



# BRAVO ZA DEBITANTE!

**Vrlo riskantna je bila odluka da prvi nastup nekog komornog tijela bude baš na Igrama, bez obzira na ugled njegovih članova. Međutim, KvARTet je koncertom u Kneževom dvoru opravdao to povjerenje**

PIŠE: SANJA DRAŽIĆ

Idealan za komorne večeri, Knežev dvor je do sada ugostio mnoge sastave različitog tipa. Ograničimo se samo na gudačke kvartete – po mnogima najuzvišeniju komornu formaciju – i prisjetimo tek posljednjih desetljeća: kvarteta Henschel, Tartini, Zagrebačkog gudačkog kvarteta, Kvarteta Porin, Ysaÿe, Artís,

Leipziškog gudačkog kvarteta, Kvarteta Schumann, Bečkog gudačkog kvarteta, a mimo Igara i Kvarteta Haas, Bridge, Dubrovačkog gudačkog kvarteta kao i Komitas kvarteta za festu sv. Vlaha. Dakle, dubrovačka je publika itekako izoštrila kriterije prema suzvuku dvije violine, viole i violončela. Međutim, dio publike koja je prisustvovala nastupu sastava KvARTet

pljeskom između stava-ka je dao do znanja da nema baš puno iskustva ni s kvartetom a bome ni s klasičnim koncertom.

## Beethoven i Dvořák

Neki od njih su to naglasili i *dress codom* - kratkim gaćama, japankama, vestama i bursama od kupanja i kojekakvim neprimjerenim jeftinim modnim detaljima.

Gudački kvartet imena

KvARTet čine violinistice Dana Kahrman i Eva Šulić, violist Šimun Končić te violončelist Pavle Zajcev. Svi su na različite načine vezani za Grad: rođenjem, porijeklom ili čestim sudjelovanjem u glazbenom životu. Ovo je bio njihov prvi zajednički nastup (u životu!) ali taj podatak nije objavljen ni u programskoj knjižici kao ni u tekstu objavljenom na službenim stranicama Igara.

Dobro.

Program se sastojao od dva značajna djela komorne literature: Beethovenovog Gudačkog kvarteta u F-duru op.59 br.1 zvanog „Razumovski“ te Dvořákovog Gudačkog kvarteta u F-duru op.96 zvanog „Američki“. „Razumovski“ pripada grupi od tri kvarteta napisana po narudžbi grofa Razumovskog, ruskog veleposlanika u Beču, a „Američki“ je nastao za skladateljevog boravak u Americi.

Naglasimo kako sva četiri člana sastava KvARTet imaju zavidnu solističku karijeru ali i onu komornu, sudjelujući u različitim tijelima. Pri čemu je Pavle Zajcev i dirigent. Prvim su nastupom pokazali kompatibilnost i instrumenata i temperamenta, i muzikalnosti, kao i kulturu zajedničkog muziciranja koja mora biti „na isti dah“. Dionice su se prožimale, nadopunjivale i pokoravale solo istupima, imale su ujednačen interpretativni pravac što je učinilo da se skladbe

doživljavaju kao zaokružene cjeline. Posebno naglasimo izvedbu trećeg stavka, Adagio molto mesto, u Beethovenovom kao i drugog stavka, Lento, u Dvořákovom kvartetu. A s obzirom da svaki vrhunski kvartet mora imati puno zajedničkog iskustva, nadamo se da će im vrijeme donijeti potpuno jedinstvo. Jedino što nas je moglo iznenaditi jest dogovor da Kahrman u prvom dijelu svira prvu a u drugom dijelu dionicu druge violine, dakle da se zamijenila s Evom Šulić. Zašto? Svi članovi kvarteta ravnopravni su i doslovno jednako važni. Stoga ovaj potez čudi.

## Glazbeni dodaci – prava poslastica!

Pljesak je zaista bio i gromoglasan i dugotrajan. Članovi sastava KvARTet su prvo izveli Orientale, jednu od pet Noveletta za gudače A. Glazunova a zatim i skladbu Čeznja Pavla Dešpalja. I opet oduševili i razgalili publiku! Bravo!