

**Glazba na 72. DLJI: violinistica Eva Šulić, dirigent Ivan Hut, DSO**

Dubrovački Orkestar – stalna kvaliteta na Igrama

Mladi umjetnici su često nastupali na Igrama, nekad u ciklusu Podij mladih talenata a već duže vremena u redovitom programu

Članovi Komornog gudačkog sastava DSO-a, violinistica Eva Šulić i dirigent Ivan Hut

DLJI

PIŠE: SANJA DRAŽIĆ

Dubrovački simfonijski orkestar stalni je sudionik Igara. U nekim je sezonama imao i po šest nastupa, a u nekima samo jednu. Ove godine su mu povjerena dva koncerta, a na prvom koncertu održanom u Kneževom dvoru predstavljen je Komorni gudački sastav. Uz dirigenta Ivana Huta, od prošlog prosinca njegovog stalnog dirigenta, solistica je bila violinistica Eva Šulić.

Uvodna skladba večeri bila je Moba Šime Dešpalja. „Moba je hrvatski tradicijski običaj uzajamne pomoći suseljana pri većim poslovima koje treba završiti u jednome mahu ili u što kraćem roku. Moba obično traje 1 do 3 dana, a završava svečanom večerom i zabavom u kući u kojoj je sazvana. Suvre-

mena bi publika mogla reći da djelo zaziva dane kada su si ljudi još pomagali a u skladu sa svečanim završetkom tog običaja, svečano završava i skladba. Tome prethode plesni preludij, suzdržani koral i dvostruka fuga, sve prožete folklornim elementima. Moba je praizvedena prije točno 60 godina, a Šime Dešpalj napisao ju je za prve Muzičke večeri u sv. Donatu, koje je pokrenuo njegov sin Pavle, i za izvedbu novoosnovanog Zadarskoga komornog orkestra“ objašnjava popratni tekst. Inače, postoji snažna veza Šime Dešpalja i Dubrovnika budući da je 1943. godine bio umjetnički voditelj partizanske kulturno-umjetničke grupe dubrovačkog okruga, a 1944-45. dirigent orkestra Okružnog kazališta u Dubrovniku. Moba, dio stal-

nog repertoara Orkestra, zvučala je duboko proživljeno i zavidno slikovito. Sastav od po pet prvih i drugih violina, četiri viole, tri violončela i dva kontrabasa bio je odlično izbalansiran mada bi nam se „na prvu“ takav omjer mogao činiti sumnjiv za zvukovno jedinstvo.

Piazzolla dobro izveden usprkos puknutoj žici

U Piazzollinoj skladbi (ove godine slavimo sto godina rođenja) Četiri godišnja doba u Buenos Airesu solistica je bila Eva Šulić, nagradivana mlada umjetnica koja je od ove godine zamjenjica koncertmajsto-

ra u Simfonijskom orkestru HRT-a. Šulić je od prvog trenutka pokazala jasan i dominantan izvodački stav koji ni za nijansu nije poremetio pljesak između stavaka. Nažalost, za vrijeme drugog stavka, Jesen, pukla je žica na njevoj violini. Pa je nastala neplanirana pauza. Istaknimo kako pro-

mjena žice nije samo tehnički problem. Naime, nova žica se neko vrijeme rasteže i potreban je dulji period da bi bila upotrebljiva. Stalno se raštima i može izazvati intonativne probleme i osjećaj nesigurnosti. Sve je to neminovno izazvalo određeni pad u izvedbenom uzletu, bez obzira što se Eva Šulić odlično snašla i suvereno nastavila izvedbom nakon što je opet došla na podij. Pljesak publike je bio dugotrajan, međutim, Eva Šulić nije izvela glazbeni dodatak.

Odličan prvi susret Huta i Igara

Treća točka koncerta bila je Šostakovičeva Komorna simfonija op.101a koja se izvodi *attacca*, dakle bez pauze između stavaka. Tako da onaj dio publike koji je neupućen u uzuse ponašanja nije pljeskom ometao izvedbu. A svoj prvi nastup na Igrama Hut je službeno završio snažno raščlanjenim glazbenim tkivom Simfonije u kojoj su se stavci odmjereno i promišljeno prelijevali jedan u drugi. Bila je to zaista impresivna izvedba!

„Da u miru i spokoju odemo kući“ kraj je Hutove najave glazbenog dodatka. Čuveni Air iz Bachove Suite za orkestar u D-duru zvučao je smirujuće i prijateljski, kao da je ublažio sve probleme koji nas čekaju s druge strane vrata Kneževoga dvora.