



Izvedene reprizne izvedbe Držićeve komedije u parku Gradac



Na kraju prve reprizne izvedbe bilo je posebno dirljivo

TONCI PLAZIBAT/CROPIX

“Grižula” s posebnom posvetom

Od 2. do 4. kolovoza u parku Gradac izvedene su reprizne izvedbe Držićevog “Grižule” u režiji Petre Hrašćanec i Saše Božića. Prva reprizna izvedba bila je u cijelosti posvećena preminulom bardu hrvatskog glumišta Miši Martinoviću. Martinovićeva djeca, dramski umjetnici Perica i Maro dio su ovog projekta.

Antologijske uloge

Naime, u samoj predstavi igra glumčeva kćer Perica koja glumi Vukosavu, a utjelovila je i ovom prilikom, dok je pak s druge strane strane

Predstava je premijeru imala lani na 72. Dubrovačkim ljetnim igrama

Maro Martinović potpisan kao jezični savjetnik glumcima za dubrovački govor.

Pored Martinović, u predstavi igraju članovi Festivalnog dramskog ansambla u suradnji s Akademijom dramske umjetnosti u Zagrebu: Ozren Grabarić kao Grižula, Nataša Dangubić kao Omakala, Kristijan Petelin i Leon Dubroja kao vlasni Radoje i Dragić, Anica Kontić i Iva Jerković

kao vlahinjske Gruba i Miona te Branimir Vidić – Flika kao Staniša. Boris Barukčić u ulozi je Kupida i Plakira, a vile su Lucija Alfier, Viktorija Bubalo, Danijela Evdenić, Lana Meniga i Dea Presečki. Scenografiju i kostimografiju potpisuje Zdravka Ivančija-Kirigin, autor glazbe je Nenad Sinkauz, svjetlo je oblikovao Martin Šatović, a asistentica kostimografije je Ana Mikulić.

Na kraju izvedbe, publici se obratila Nataša Dangubić te emotivnim govorom podsjetila na lik i djelo Miše Martinovića.

- Ovu predstavu večeras želimo posvetiti jednom velikom glumcu i divnom čovjeku, gosparu Miši Martinoviću koji je baš na ovoj sceni odigrao “Grižulu” i koji je na ljetnim igrama ostvario neke svoje antologijske uloge koje ćemo zauvijek

pamtiti, rekla je Dangubić. Publika je te riječi pozdravila aplauzom te se nekoliko minuta ustala i tako odala počast Martinoviću.

Vječita potraga za ljubavlju

Komedija “Grižula” Marina Držića s igrom zaljubljenih parova koji se traže u začaranom krugu, nalik onoj iz Shakespeareova “Sna ljetne noći”, dijelom pripada pastoralnoj tradiciji. Držićeva moralna pouka i opomena publici je da kad obični ljudi prijeđu granice koje su im kao ljudima odre-

dene i dođu u dodir nadnaravnim vilinskim svijetom, oni postaju komične žrtve nemira i nesporazuma. No, ta vječita ljudska potraga za ljubavlju u čitanju Božića i Hrašćanec dijelom je studija lokalnog mentaliteta te su kroz nju protkani motivi dubrovačkih narodnih napjeva, pjesama i plesova.

Inače, premijera “Grižule” održana je 20. kolovoza prošle godine na 71. Dubrovačkim ljetnim igrama u sklopu projekta “Future Epics” sufinanciranog sredstvima programa Europske unije Kreativna Europa. **ov**