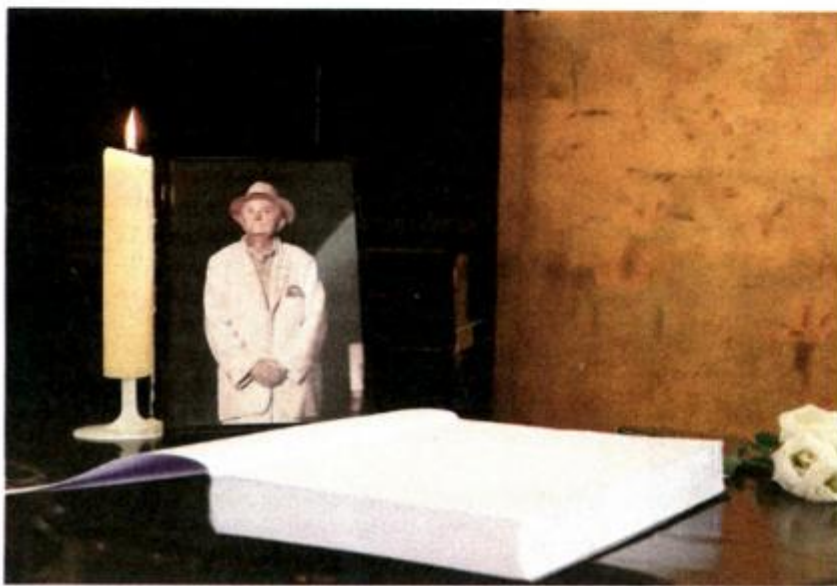




Kultura 37

DUGOTRAJNI PLJESAK ZA MIŠU MARTINOVIĆA

Adio, velikom umjetniku, jednom od posljednjih dubrovačkih gospara



Zvali su ga da još igra i mogao je. Nepojmljivo je i ne mogu prihvatiti. Sad mi se vraćaju parcele po parcele, ali... Bio mi je kao brat, prijatelj, partner – Milka Podrug Kokotović

— Rekla sam mu tada 'budalo jedna'. Tako je iza sna došao na scenu. To su njegove famozne finese. Sve je bilo za Oskara, briljantno i divno. Ne mogu uopće zamisliti da je otišao, sve mi se sada vraća. Tek ću sad početi škafetine vaditi i misliti na njega – rekla je u dirljivom govoru Milka Podrug Kokotović.

Beskrajno nas zadužio

Ravnatelj Kazališta Marina Držića Paolo Tišljarić naglasio je kako je gospodar Miše beskrajno zadužio kazalište, naš Grad i nacionalnu kazališnu scenu. Godine 1950. zaposlio se u KMD-u, a u mirovinu je otišao 1989.

— Od Ruskog pitanja do Vojnovičevog Sutona ostvario je svoje umjetničke vrhunce te nosio repertoar dubrovačkog kazališta – kazao je Tišljarić istaknuvši kako je bio kazališni bard te jedan od najvažnijih umjetnika u povijesti dubrovačkog i hrvatskog teatra.

Intendantica Dubrovačkih ljetnih igara Dora Ruždjak Podolski poručila je, među ostalim, kako ne postoji dubrovački trg, ulica, tvrđava koju Miše Martinović nije obilježio veličanstvenošću svojeg glumačkog umjetonstva.

— Gospar Miše Martinović ostat će zapamćen kao nositelj klasičnog repertoara Igara – Držića, Vojnovića, Shakespearea, ne libivši se ni pučkog odraza Grada u kultnoj 'Kafetariji', niti avangardnih iskoraka u Parovom 'Areteju', sveudilj ostajući najvjerniji iskazu dubrovačke tradicije. Pored glumačkog poziva, gospar Martinović bit će zapamćen po ustrajnom radu na očuvanju dubrovačkog govora. Kreacije Miše Martinovića ubrajaju se u antologijski zbir dramskog programa Igara, postavivši trajne zasade ambijentalnog teatra kojem Igre streme i dalje. Gospar Miše Martinović ostat će vazda inspiracijom za nove naraštaje koje se mogu ogledati u njegovom vedrom duhu, posvećenosti, profesionalizmu i dječjoj zaigranosti – istaknula je Ruždjak Podolski.

Gospar Miše obilježio je svoje vrijeme brojnim stranicama ispisanim ostvarenim ulogama, bujicom likova koje je utjelovio **te su njegovi tragovi duboko utisnuti u spoznaje onih koji ostaju iza njega da bi ih sačuvali**

Piše/Foto DuList

DUGOTRAJNIM PLJESKOM GRAD SE oprostio od barda hrvatskog glumišta, gospara Miše Martinovića. Kazalište Marina Držića prošlog je petka bilo ispunjeno emocijama i sjećanjima na našeg glumačkog velikana, za kojega je upriličena komemoracija. Gospar Miše obilježio je svoje vrijeme brojnim stranicama ispisanim ostvarenim ulogama, bujicom likova koje je utjelovio te su njegovi tragovi duboko utisnuti u spoznaje onih koji ostaju iza njega da bi ih sačuvali. Imao je izniman stvaralački život te je bio umjetnik magičnog umjetničkog nerva.

Velika hrvatska dramska umjetnica, dugogodišnja glumačka partnerica Miše Martinovića, Milka Podrug Kokotović, pozdravila se od 'svog Miše

Martinovića' kroz suze, ali i brojne uspomene.

— Umro je Miše Martinović. Moj Miše Martinović. Glumac, veliki glumac. Ne mogu vjerovati. Otišao je prebrzo, zvali su ga da još igra i mogao je. Nepojmljivo je i ne mogu prihvatiti, nisam ga vidjela slabog, možda bolje. Sad mi se vraćaju parcele po parcele, ali... Bio mi je kao brat, prijatelj, partner, svadali smo se, grozno, vikali jedno na drugo. On je bio tvrdoglav, a ja još tvrdoglavija. Prekinula bi' probu i otišla bi' mu kući. To je bio i moj dom. Miše je vladao, on je jedina, razmažen, to sam mu pljuskala u oči. Kad sam došla u Dubrovnik, dočekao me u Gružu. Nizali smo probu za probom, a u pauzama smo bili kod tete Anice i babe Perice. Ako mi je nešto bilo teško i ako sam bila bolesna, sve sam tamo iskrcavala, sve su shvaćali – ispričala je Podrug Kokotović.

Svaki put kad bi na sceni ponovno postavljali predstavu, uvijek bi, prisjetila se Podrug Kokotović, bila svađa. Sjetila se premijere Ekvincija kada je ona bila u 'nevidenoj tremi' i šetala je 'amo tamo', a Miše je u miru spavao pod jednom lampom.