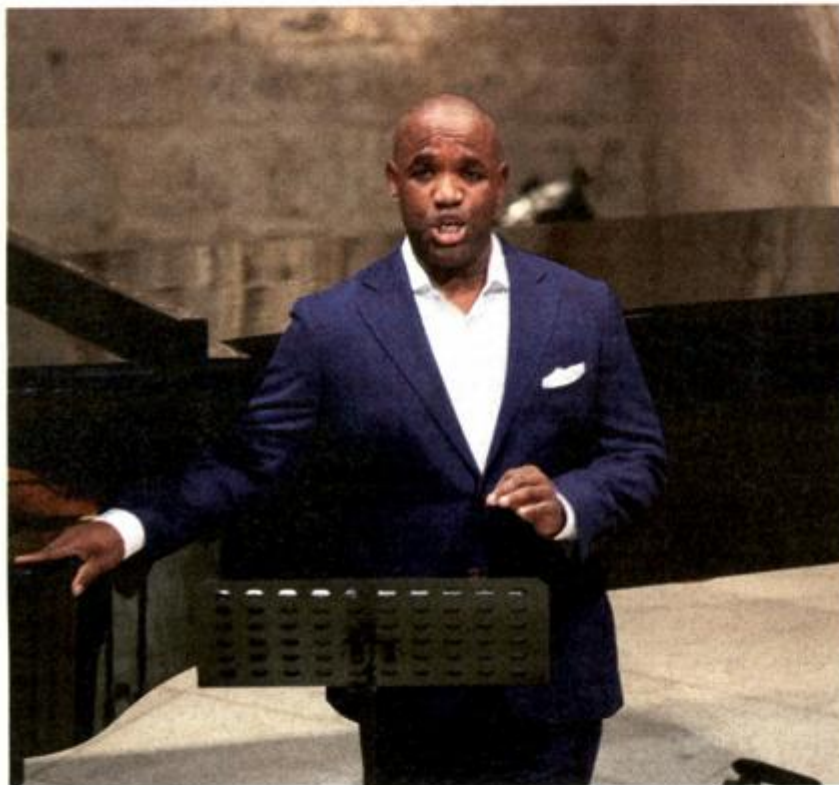




SVJETSKA ZVIJEZDA BEL CANTA U DVORU

Američki tenor Lawrence Brownlee oduševio festivalsku publiku



Brownlee je pokazao svu raskoš i moć ljudskog glasa izvodeći s lakoćom i osebnom liričnošću tehnički zahtjevne pasaže, proživljujući svakim izrazom i gestom repertoar

Publiku je osvojio briljantnom vokalnom izvedbom, savršenom dikcijom, vedrom energijom i otvorenošću – **komunicirajući s publikom o djelima koje izvodi, o sebi te o Gradu**, čiju je ljepotu i bogatu povijest nahvalio nazvavši Dubrovnik ‘rudnikom zlata’

Piše/Foto DLJI

AMERIČKI TENOR I BEL canto zvijezda Lawrence Brownlee, s pijanisticom Vesnom Podrug Kossjanenko, oduševio je proteklog petka navečer prepun Knežev dvor na koncertu za koji se do zadnjeg trenutka tražila ulaznica više. Na repertoaru su bila djela Giuseppea Verdija, Franza Liszta, Gioachina Rossinija i Gaetana Donizettija te napolitanske pjesme.

Repertoar blizak srcu

Poznat po svojim vrsnim interpretacijama Donizettija i Rossinija, Lawrence Brownlee je na svom prvom nastupu

ne samo u Dubrovniku i na Igrama, već u Hrvatskoj i ovom dijelu Europe uopće, pokazao svu raskoš i moć ljudskog glasa izvodeći s lakoćom i osebnom liričnošću tehnički zahtjevne pasaže, proživljujući svakim izrazom i gestom repertoar za koji je rekao da mu je blizak srcu, što je i potvrdio gotovo ne pogledavši u note cijeli koncert. Program je otvorio Verdijevim solo pjesmama: zanesenom *Ad una stella*, plesnom poskočicom *Lo spazzacamino*, sentimentalnom *Il tramonto* i razdražanom napitnicom *Brindisi*, a zatim su uslijedila baladna *Tri Petrarčina soneta*

Franza Liszta te Rossinijeva *La danze*. Brownlee je u drugom dijelu programa otpjevao arije iz Donizettijevih opera: *Spirto gentil* iz opere *La favorite*, *Una furtiva lagrima* iz *Ljubavnog napitka* te *Ah, mes amis* iz opere *Kći pukovnije*, a program je završio popularnim napolitanskim pjesmama među kojima je svima omiljena i dobro znana *O sole mio*. Ovaj američki tenor publiku je osvojio briljantnom vokalnom izvedbom, savršenom dikcijom, vedrom energijom i otvorenošću – komunicirajući s publikom o djelima koje izvodi, o sebi te o Gradu, čiju je ljepotu i bogatu povijest nahvalio nazvavši Dubrovnik ‘rudnikom zlata’.

Sjajna klavirska pratnja Vesne Podrug Kossjanenko savršeno je komplementirala Brownleejev profinjen tenor pa je publika dugotrajnim pljeskom popratila svaku pjesmu, pozivajući ove virtuozne glazbenike na poklon više puta. Večer je završila s dva klasična američka glazbena dodatka iz 1950-ih – pjesme *Maria Lanze* *Because* i popularne *Be my love* iz filma *The Toast of New Orleans*.