



Dubrovačke ljetne igre

Mahler i nacionalna operna prvakinja u Kneževu dvoru

 Jelena Sviben

Dubrovačke ljetne igre i ove su godine u svoj program uvrstile koncert "Dubrovnik na glazbenoj hridi". Riječ je o programskom konceptu kojim se, u ansamblu i solistički, publici prezentiraju ponajbolji dubrovački glazbenici, "glazbena hrid" Grada. Koncert je održan u utorak, 10. kolovoza, u atriju Kneževa dvora, a izvedena su djela Debussyja, Iberta, Đurovića i Mahlera.

Koncertom je ravnao dirigent Tomislav Fačini, a uz ansambl, čiji su gotovo svi članovi Dubrovčani, nastupili su solisti Lovro Merčep (saksofon), Marija Grazio (klavir) i Dubravka Šeparović Mušović (mezzosopran). Ansambl čine glazbenici Mirabai Weismehl i Tara Horvat (violine), Lidija Martinović (viola), Vanda Đanić (violončelo), Denis Ajduković (kontrabas), Ivan Kušelj (truba), Toni Kursar (rog), Matija Novaković (fagot), Đive Kušelj (flauta), Antonio Haller (oboa i engleski rog), Stijepo Medo (klarinet), Veronika Čiković (harfa), Stjepan Vuger (harmonika) te Karmen Pervitić i Fran Krsto Šerčar (udaraljke).

Debussyjev "Preludij"

Skladbu "Preludij za poslijepodne jednog fauna" Claudea Debussyja, kojom je započeo koncert, Tomislav Fačini aranžirao je za ovaj ansambl i ove glazbenike. Kada se skladba poput ove - u kojoj je instrumentacija toliko iznijansirana da nije svejedno, na primjer, hoće li neki melo-



Dubravka Šeparović Mušović

dijski fragment izvesti samo jedna flauta ili dvije pola-pola -premješta u manji sastav, može se javiti sumnja u to hoće li se ostvariti sve nijanse ili će se dio možda izgubiti. No Debussyjev "Preludij" u Fačinijevoj obradi i u izvedbi orkestra dubrovačkih glazbenika nipošto nije odavao dojam "manjeg Debussyja" (zbog smanjenog sastava), kao niti "druge skladbe" (zbog instrumenata kojih u originalnoj partituri nema, kao što su harmonika ili truba). Tome je u prilog išao sastav ansambla (nije, npr. bilo nužno harfu mijenjati klavirom), kao i odlične sviračke sposobnosti svakog pojedinog člana.

U izvedbi "Komornog concertina" Jacquesa Iberta kao solist je nastupio saksofonist Lovro Merčep. Neoklasicističku skladbu, s "barokno" br-

zim i pokretljivim prvim i trećim melodioznim drugim stavkom, Merčep je u tehničkom smislu izveo s gotovo kirurškom čistoćom i preciznošću, a interpretacijski objektivno.

"Koncert za klavir i orkestar" dubrovačkog skladatelja Frana Đurovića izvela je Marija Grazio, pijanistica kojoj je ovo djelo posvećeno i koja ga je praiszvela 2010. U ome koncertu pijanistu nije namijenjena tradicionalna uloga solista-virtuoza, već se klavir tretira kao još jedan izvor zvuka, a Marija Grazio uspjela je u svojoj izvedbi iz klavira izvući najrazličitije zvukovne nijanse. Od "grmljavinskog" i glasnog do kristalnog i tihog, od čvrstog udara i pritiska do gotovo "slučajnog" dodirivanja, tako da je klavir u pojedinim trenucima zvučao gotovo elektronički.

Puna boja glasa

Nacionalna operna prvakinja, mezzosopranistica Dubravka Šeparović Mušović, zaključila je ovogodišnji koncert izvedbom ciklusa "Pjesme putujućeg djeteta" istoga skladatelja. U njezinoj interpretaciji od prvog je trenutka bila upečatljiva duboka razina koncentracije i pažnja koju posvećuje svakoj riječi, pa čak i svakom slovu u Mahlerovom tekstu, istovremeno tečno, gotovo instrumentalno stvaranje melodijske linije, moćna i puna boja glasa te monumentalna scenska stav. Uz ansambl, koji je pod ravnanjem Tomislava Fačinija uspješno ostvario sve detalje Mahlerove skladbe i, zajedno sa solisticom, bio sukreator u interpretaciji, izvedba djela zvučala je impresivno. □