



STUDIO GLUMAC NA IGRAMA

Amar Bukvić

DUBROVAČKI POTRES IZ 1667. U PREDSTAVI GLUMČEVE SESTRE

Na Dubrovačkim ljetnim igrama glumit će u predstavi 'Glava lava' prema romanu Ivana Salečića, koja govori o Dubrovniku u vrijeme velike trešnje. Dok traju probe na Minčeti, najteže mu je oduprijeti se danu i ljetu, a psihička priprema za rad na predstavi mu je plivanje. Piše Ivana Mikuličin, snimio Božo Radić/Cropix



Glumac Amar Bukvić, nakon izbjegličke sezone njegovog matičnog kazališta Gavelle, još zatvorenog zbog šteta od potresa, u Dubrovniku ovo ljeto priprema dramsku premijeru "Glave lava" u režiji njegove sestre Aida Bukvić, odnosno prvu adaptaciju istoimenog romana Ivana Salečića za kazališnu pozornicu. "Glava lava" u radnji isprepleće suvremeno vrijeme i priču iz obitelji Gundulić i 17. stoljeća. Kako je sam roman poluautobiografska priča, o Salečićevu iskustvu kupnje i renovacije stana u Dubrovniku, Amar Bukvić glumit će na Minčeti samog autora tj. njegov alter ego.

- U predstavi je sadašnjost, koja je i komična i tragikomična jer s majstorima i renovacijom nikad ništa ne ide jednostavno, ispresijecana pričom o alternativnoj povijesti obitelji Gundulić iz 17. stoljeća, koja ide iz Salečićeve glave i njegove fasciniranosti Dubrovnikom kao 'mjestom u kojem vrijeme kao da je zaključano i u kojem se sva vremena događaju uvijek i odjednom'. Moj lik tako ne pripada samo sadašnjosti nego je i aktivni promatrač scena u baroku. Aida se odlučila taj paralelizam provući sceniski tako da barok živi svoj život i dok se dovijaju scene iz sadašnjosti - govori glumac o novoj predstavi na Igrama.

Probe "Glave lava" bile su i u Zagrebu, gotovo je sve postavljeno prije Igrama i glumci su jedva dočekali stići u Dubrovnik.

Prvi put s Doris

- U podjeli se okupila sjajna ekipa. Od glumačkih legendi kao što su Doris Šarić Kukuljica, Maro Martinović i Branimir Vidić Flika te renomiranih imena srednje generacije do afirmiranih mladih glumaca. S Marom Martinovićem sam posljednji put radio prije deset godina, tako da se veselim opet biti s njim na sceni, s Flikom imam mnogo scena i odmah smo se kliknuli, a čast mi je i raditi s Doris, s kojom još nisam imao privile-

gij raditi. Tu je i Jadranka Đokić, moja prijateljica i 'klasić' (kolegica iz glumačke klase na Akademiji), s kojom se jako dobro poznajem, te, s druge strane, Dražen Šivak, s kojim od Akademije nisam surađivao. Od mlade garde, svi su mi svi otkriće. S Ivom Jerković sam radio na otvorenju Igrama u prijenosu uživo, a s Glorijom Dubelj, Romanom Nikolićem, Marinom Klišmanićem i Veronikom Mach ovo mi je tek prva suradnja i zadovoljstvo mi je gledati te mlade snage kako stasaju - govori Bukvić.

Predstavu režira sestra Amara Bukvića. Znači li to da je obavezan ne komentirati pred drugima tijekom radnog procesa?



BORIS KOVAČEV/CROPIX

Brat i sestra gotovo su deset puta profesionalno surađivali

su u Dubrovniku 1667. nakon kojeg Dubrovčani podižu građevine sa širim kamenim blokovima i manje ukrasa na fasadi; taj je model bio preteča sigurnije gradnje, prije pojave armiranog betona.

U američkom filmu

- Kada je Ivan Salečić pisao svoj roman i u poglavljima baroka dobro opisao atmosferu prije same velike trešnje, koja je zauvijek promijenila život i vizuru tadašnjeg Dubrovni-ka, nije mogao ni slutiti da će nam se dogoditi serija potresa u 2020. godini. Kao što Dubrovnik nakon velike trešnje nije isti grad kojeg su poznavali Držić i Gundulić, tako ni nakon ovog našeg suvremenog potresa ništa nije kako je bilo nekad. Trenutak velike trešnje ključan je u predstavi; nakon njega mijenja se slika svijeta u baroku, a moj lik u suvremenosti doživljava velike promjene i gubitke i mora se zapitati što je ono što zapravo želi - nastavlja Bukvić.

Prije radnog ljeta dobio je ulogu u novom britansko-američkom filmu, pa je mjesec dana uz kazališne probe snimao i film. O filmu, jer mu je to ugovorom zabranjeno, ne smije još govoriti. U srpnju je igrao uspješnice Teatra Exit, te gostovao po Hrvatskoj i inozemstvu. Nekoliko dana imao je za odmor s obitelji, a u kolovozu je stigao na Minčetu, na probe predstave. Prošle je sezone igrao i u tri uspješnice DK Gavelle - "Zagreb 2020" i "Posjet stare dame" te "Obavezan smjer".

U "Posjetu stare dame" glumio je gradonačelnika, u naslovu koji radikalno govori o ljudskoj čudi, gdje Dürrenmatt raskrinkava koristoljubivost i osvetoljubivost, koju nisu ni tisuće godina duhovnog nauka ukrotile.

- Gogoljev 'Revizor', kao i Dürrenmatt u 'Posjetu stare dame', slično progovara o pohlepi kao neizlječivoj ljudskoj osobini koje je posljedica i osvetoljubivost, kako ste naveli. Dürrenmatt, klasik kao i Gogolj, ide korak dalje te kod njega pohlepa i osvetoljubivosti radaju i ljudske likvidacije - kaže o predstavi Dore Ruždjak Podolski.

Amar Bukvić je glavni glumac, koproducent i koscenarist filma "Djeca CNN-a", kojem je prethodila kazališna predstava.

- Scenarij potpisuje moj otac, a sestra je koscenaristica i redateljica. Scenarij je pisan prema nagrađivanoj predstavi. Sami smo financirali film koji prati priču dvoje mladih ljudi iz Vukovara i Srebrenice koji se upoznaju u Zagrebu - govori o filmu čija bi premijera trebala biti do zime. U međuvremenu, probe su u Dubrovniku uglavnom noćne.

- Valja naučiti se oduprijeti ljepoti Grada kako bi se štedio za noć i ulogu. Psihički i fizički trening u Dubrovniku mi je, već tradicionalno, plivanje - govori glumac, koji će na zimu opet početi s igranjem Leonea u "Gospodi Glembajevima", u predstavi za koju je publika, kako kaže, prije pandemije tražila kartu više.

- Suradnje s Aidom uskoro će nositi dvoznamenkasti broj. Nosili mi isto prezime ili ne, dobri rezultati naših suradnji jedini su zajednički nazivnik koji je bitan. Usudio bih se reći kako se u kazalištu poznajemo čak i bolje, dijelimo senzibilitet za scenu i kazališni ukus, tako da je logično da opet radimo zajedno. Imamo

puno zajedničkih utakmica u nogama, tako da više na nju u kazalištu ne gledam kao na sestru, nego kao na redateljicu s kojom sam navikao i volim raditi. Komentiramo, smijemo se, stvaramo, padamo i dižemo se kao svi ostali umjetnici - govori o suradnji sa sestrom u predstavi koja govori i o usudu velike trešnje, potre-

**AIDU POZNAJEM BOLJE
 KAO REDATELJICU
 NEGO KAO SESTRU.
 USKORO NAM IZLAZI I
 FILM 'DJECA CNN-a'**