



Predstavljen peti svezak knjige Miha Demovića 'Velika povijest dubrovačke glazbe'



Fra Stipe Nosić, Stjepan Šprajc, Miha Demović i Sanja Dražić

Dar i ostavština 'oca dubrovačke glazbe'

Djelo ne predstavlja samo vrijednu stručnu monografiju i znanstvenu analizu, nego i općekulturni doprinos bogatoj dubrovačkoj baštini

PIŠE: BRUNO LUCIĆ
 SNIMIO: BOŽO RADIĆ/CROPIX

Peti svezak knjige Miha Demovića "Velika povijest dubrovačke glazbe" koji obuhvaća razdoblje od 1945. do 1991. predstavljen je 10. kolovoza u atriju palače Sponza u sklopu popratnog programa 72. Dubrovačkih igara.

Približio publici mnoga djela

Prije početka promocije, prisjetili su se nazočni dubrovačke muzikologije, pedagoginje, glazbene kritičarke te urednice knjige Ileana Grazio (1934. - 2020.). Demović je izmolio prigodnu molitvu, a Vlaho Ljutić (bariton), Diana Stanoš (alt), Luka Šerić (tenor) i Marko Palčok (bas) su uz pratnju pijanistice Stefanje Grbić izveli napjev „Po-

mozite sveci Božji“.

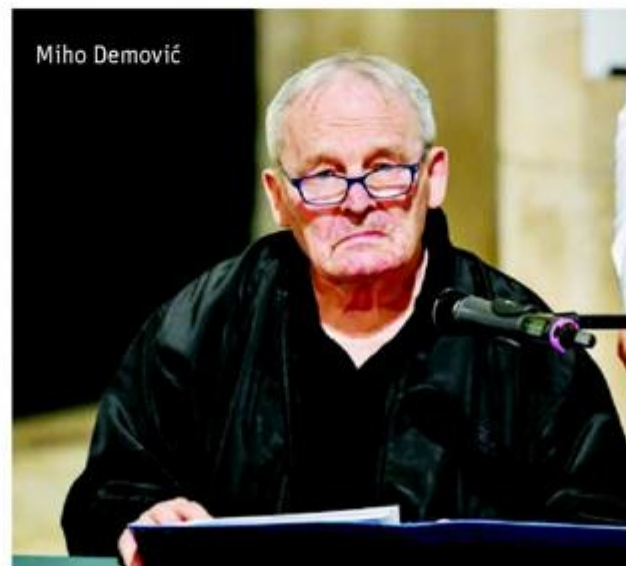
Moderator, rev. Ivan Vučak je naznačio kako se zapravo predstavljaju dvije knjige: „Velika povijest dubrovačke glazbe - peti svezak“ te zasebni prepisak rasprave o notiranom „Lokrumskom misalu“ iz 1070. Narator Sebastijan Vukosavić pročitao je dopis rektora Hrvatskog katoličkog sveučilišta u Zagrebu Željka Tanjića o tome kako je „knjiga kapitalno djelo najviše stručne i znanstvene razine“. Fra Stipe Nosić podsjetio je na tragičnu sudbinu fra Bernardina Sokola.

- U godini smo izdanja Marulićeve „Judite“ koja slavi 500. godišnjicu objavljivanja, to je prvo Marulićevo djelo na hrvatskom jeziku zbog kojeg je autor prozvan „ocem hrvatske književnosti“. Maestro Demović pri-

bližio je publici mnogoglabena djela zato se usudujem tvrditi da ono što na planu književnosti vrijedi za Marulića, na planu glazbe vrijedi za Demovića: velikim i vrijednim knjigama o du-

broyačkoj glazbi postao je otac dubrovačke glazbe, mišljenja je Nosić.

Profesorica Sanja Dražić istaknula je kako je vrijeme opisano u petoj knjizi „vrlo bogato i raznoliko razdoblje



Predstavljanje bez mjere

Predstavljanje Demovićeve knjige trajalo je skoro dva i pol sata, što prelazi sve granice razuma, posebno uzimajući u vidu nesnošljivu vrućinu, ali i činjenicu da je u 21.30 sati u Dvoru bio koncert „Dubrovnik na glazbenoj hridi“ pa su mnogi morali napustiti Sponzu prije kraja predstavljanja kako ne bi kasnili. Na predstavljanju je do samog kraja ostala tek šačica ljudi, 'najizdržljiviji'. Sve to najviše je, nažalost, naštetilo ovom događaju koji je mogao biti večer po mjeri, ugodna uvertira za koncert, a ovako se pretvorio u nepotreban napor, predugu i besmislen 'torturu'.

dubrovačke glazbe“. Objasnila je kako je navedena bogata lista ustanova i društava koji su djelovali u Dubrovniku, te da je autor posebnu pažnju posvetio Zboru dubrovačke radiostanice, Pjevačkom zboru dubrovačke katedrale, Dubrovačkom simfonijskom orkestru i Dubrovačkim ljetnim igrama. Komentirala je kako su tadašnji sastavi, kao i današnji, imali problem nedostatka koncertne dvorane. Otkrila je kako je autor najviše prostora u prvom dijelu dao Dubrovačkim ljetnim igrama pa ga je i citirala: „ne podcjenjujući izuzetnu vrsnost dramskih izvedaba, valja još jedanput naglasiti da je Dubrovnik upisan u europsku obitelj festivalskih gradova na temelju glazbenih, a ne dramskih izvedaba pa o toj činjenici trebaju voditi računa buduće uprave Ljetnih igara“.

- Nadam se da će biti financijskih sredstava i sve potrebne podrške, kao i dobro zdravlje svih za šestu knjigu u kojoj bi se našli Gradska glazba, Muzička škola, Zbor Libertas, Lindo, brojni komorni sastavi i dubrovački skladatelji, kao i ansambli i klape, poručila je Dražić.

Krađa identiteta

Glavni notograf u svih pet izdanja, rev. Stjepan Šprajc govorio je o filharmoničaru Juraju Kraljiću i njegovih 19 naslova, cjelovitih ili udjelovima sačuvanih u glazbenom arhivu samostana Male braće. Predstavio je tako Koncertnu misu u D-duru skladanu u 38. godini Kraljićeva života 1822. Ocijenio je da ovaj skladatelj zaslužuje cjelovečernji koncert na Igrama. Urednik knjige, rev. Zlatko Pavetić iznio je podatke o „Kotorskom misalu“ izdanom u Crnoj Gori 2019., te prvi put predstavljenom u Kotoru u srpnju 2019.

Rev. Karlo Šimek osvrnuo se na sadržaj i struktu-

ru „Dubrovačko-kotorskog misala“.

- Glavna teza autora je da je Misal u originalu nastao na otoku Lokrumu u opatiji Svete Marije 1070. Autor svoju tezu o nastanku Dubrovačko-kotorskog misala dokazuje prvotri poglavlja, analizirajući mjesto i vrijeme nastanka te svece zaštitnike koji se spominju u Dubrovačko-kotorskom misalu. Ovo je djelo dar i ostavština domaćeg sina rodnoj grudi i svome gradu Dubrovniku, komentirao je Šimek.

Potom je Demović kazao kako je Misal doživio fizičku krađu, najranije u 14. stoljeću, ali i 'kraud identiteta' jer objavljen kao „Kotorski misal svetoga Jakova od Lode iz 12. stoljeća“.

- To je napravljeno neistinitim iskazima o mjestu i vremenu njegova podrijetla u uvodnim raspravama autora, doktorice Lenke Blehove Čelebić i doktora Sieghela Rhlea te posebice u scenariju igranog filma autora Gojka Čelebića koji su naveli da je djelo napisano u 12., a ne u 11. stoljeću u južnoj Italiji prešućujući sve tekstove o Misalu koje upućuju da je napisan, ne u Bariju, već u Dubrovniku i to u 11. stoljeću. Napisao sam ovaj rad da osporim njihove tvrdnje i naslovio ga „Dubrovačko kotorski misal iz 1070. godine“. Cilj je bio pokazati da ne osporavam da je Misal neko vrijeme nakon 1320. bio u vlasništvu neke kotorske crkve. Učinjena šteta je goleme, ukraden je identitet najstarijem spomeniku dubrovačke knjižne djelatnosti i najstarijoj dosad poznatoj napisanoj knjizi u Dubrovniku, zaključio je Demović, pozvavši Dubrovčane da reagiraju.

U glazbenom dijelu programa sudjelovala je i Dora Kamber (violina), a Vukosavić je pročitao i dvije Demovićeve pjesme: jednu posvećenu Dubrovniku, dru-