



DUBROVAČKE LJETNE IGRE

Bodrožić govorila o novom romanu "SINOVI, KĆERI"

Podijelila je s publikom iskustvo procesa postavljanja "Hotela Zagorje" na pozornicu



Tanja KVORKA

Književni razgovor s nagrađivanom vukovarskom spisateljicom Ivanom Bodrožić vodila je njezina urednica i književna agentica Diana Matulić u ljetnikovcu Bunić-Kaboga u sklopu popratnog programa 72. Dubrovačkih ljetnih igara, a u suradnji sa zakladom Caboga Stiftung. Diana Matulić, vodeći razgovor i analizirajući posljednji roman "Sinovi, kćeri" autorice Ivane Bodrožić, fokus je stavila na ženu i njezinu poziciju u društvu i patrijarhalnom sustavu, koji uvjetuje zaključanost i nametnute predrasude. Patrijarhat je tamno srce ovog društva, rekla je spisateljica. No patrijarhat oduzima mnogo i muškarcima, čuli smo, pa tako ženskost u romanu nije atribut samo junakinja, već se pripisuje svima koji nisu sposobni ispuniti taj mačo kod iz čega proizlazi da se ne dijelimo na muškarce i na žene, nego na pozicije moći i nemoći. Zanimljivo je bilo čuti auto-

rično razmišljanje o poziciji samog pisca i uloge književnosti, pa tako Bodrožić kaže kako ne vjeruje u pisanje koje nije pisanje iz sebe, pojašnjavajući kako ono napisano ne mora biti autobiografski, no pisano je "iznutra", a ne izvan sebe.

- Mislim da je zaista jedan od glavnih alata književnosti, ono što ona posjeduje, proces samoidentifikacije kroz koji zatim dolazi do empatije, do suosjećanja i do nekog dubljeg razumijevanja koje će dokinuti pojedine dosude, zabrane, prijezire i sve ono negativno što ide uz to - istaknula je Bodrožić, dodavši kako je pišući roman "Sinovi, kćeri" postala svjesna da je do ljudi najlakše doći ako se uspiju poistovjetiti, i to je način na koji možemo izići kao "širi" ljudi nakon čitanja, iako kaže kako joj nije cilj natjerati ljude da iziđu iz svoje "zaključanosti", već pokušati vidjeti odakle uopće ta zaključanost dolazi.

Na kraju razgovora spisateljica

je s publikom podijelila iskustvo sudjelovanja u procesu postavljanja svoga nagrađivanog romana "Hotel Zagorje" na pozornicu. Podsjetimo, "Hotel Zagorje" na scenu GDK-a Gavella postavila je Anica Tomić koja je potpisala režiju te dramatičnu zbirku romana zajedno s Jeļenom Kovačić, a riječ je, kako je sama Bodrožić rekla, o uspješnoj ženskoj predstavi koja govori o ratu. Istaknula je veliko zadovoljstvo kako je suradnja s Tomić i Kovačić protekla, tijekom koje su puno razgovarale, razmjenjivale ideje u zajedničkom interesu da srce romana ostane na sceni i da se bit likova sačuva.

Diana Matulić dodala je kako i roman "Sinovi, kćeri" lako može vidjeti na sceni iako je riječ o drukčijem djelu, više komornoj, intimističkoj priči, no doznali smo da je po romanu Hana Veček napravila radiodramu koja će premijeru imati u rujnu na 3. programu Hrvatskog radija. ■

NAGRAĐIVANE ZBIRKE POEZIJE I PROZE

Ivana Bodrožić rođena je 1982. u Vukovaru, dio djetinjstva provela je u Kumrovcu, a opću gimnaziju pohađala je u Zagrebu. Magistrirala je na studiju filozofije i kroatistike Filozofskog fakulteta u Zagrebu. Autorica je nagrađivanih i prevedenih zbirki poezije, romana i zbirke priča. Djela su joj prevedena na desetak stranih jezika, a za svoj književni rad nagrađena je uglednim domaćim i inozemnim nagradama kao što su nagrada Goran za mlade pjesnike, nagrada za najbolji roman Kiklop; nagrada za najbolji debitantski roman s područja Mediterana Prix Ulysse, Kočićevo pero i druge.