



Odličan koncert vrhunskih umjetničkih ostvarenja

Znamo da je Martina Filjak iznimna pijanistica, pa smo pretpostavljali da su i umjetnici s kojima je u Triju - kornist Felix Klieser i violinist Andrej Bielow - na istoj razini. Ali, večer je bila iznad svih očekivanja!

PIŠE: SANJA DRAŽIĆ

Besprijekoran spoj odabranog programa i izvedbe postignut je na komornoj večeri na kojoj su nastupili hrvatska klaviristica Martina Filjak, njemački kornist Felix Klieser i ukrajinski violinist Andrej Bielow. Koncert u Kneževom dvoru bio je prvi nastup Trija u Hrvatskoj.

Oduševljenu publiku Igara podsjetio je na sezone kada je „vrhunsko, iznimno, besprijekorno“ bio gotovo stal-

ni komentar svih glazbenih dogadanja.

Otvoreni klavir

Kad su dio nekog komornog sastava, mnogi klaviristi postave poklopac od instrumenta ili na najnižu razinu ili ga potpuno zatvore. Neki od njih visinu poklopca mijenjaju tijekom večeri, kao da žele pokazati da su u Dvoru otkrili prave akustičke omjere za pojedinu skladbu. Ali, Martini Filjak ne trebaju takve vratolomije, ona svira s potpuno otvorenim poklopcem – kao

da je solistica – a svojim prstima određuje jačinu i volumen zvuka. I to je fascinirajuće! Međutim, da nije bila okružena vrhunskim glazbenicima, njezina sposobnost prožimanja s ostalim dionicama ne bi se osjetila u toj mjeri. Ali, može li uopće Martina Filjak biti okružena umjetnicima koji nisu vrhunski?

Prije nego su izvođači izašli pred publiku, na podij je donesen korno, fiksiran na tronošću s rotama. I još jedan tronožac sa sordinom. I onda je došao Trio: pijanistica Martina

Filjak, kornist Felix Klieser i violinist Andrej Bielow. I svatko se smjestio na svoju poziciju. Klieseru je za to trebalo tek nešto malo više vremena jer je taj umjetnik rođen bez ruku pa mu stopala imaju dvostruke uloge. Svukao je cipele, približio stolicu stalku, otvorio note te podigao lijevo stopalo kako bi prste postavio na ventile. I, čarolija je započela!

Dva trija

Uspjeh nekog koncerta uvelike odredi i pametno i primjereno odabran

program. Trio je u tome potpuno uspio, možda najbolje od svih do sada. Od pet skladbi na programu, prva i posljednja su pisane za trio pa su u toj formaciji i izvedene. Ostale su predstavljale dva s klavirom.

Trio br.1 u c-molu F.Duvernoya oduševio je publiku pa smo ovacije imali na samom početku. Takva uigranost i lakoća, takav suzvuk triju instrumenata zaista se rijetko doživi. Isto se odnosi i na Brahmsov Trio za korno, violinu i klavir u Es-du-

ru op.40 izveden na kraju večeri. Sva kompleksnost Brahmsovog tkiva bila je razgovijetno predočena, imali ste osjećaj da su u dogovorima umjetnici skladbu riječima prepričavali i do najsitnijih detalja usklađivali interpretaciju. Tu nema zastoja, nema površno odsviranih taktova, sve se nadovezuje, spaja, povezuje i ujedno raste u intenzitetu umjetničkog doživljaja.

Bez aranžmana i prerada

Felix Klieser i Martina Filjak zajedno su nastupali u Schumannovom Adagio i Allegro op.70 i u Dukasovoj Villanelle u kojoj je Klieser povremeno koristio sordinu vješto je približivši desnom nogom. Mora vas na trenutak zaokupiti slika Kliesera koji u takvoj pozici svira s takvom jednostavnošću, mora vam se nametnuti pitanje na koji način pohranjuje toliku količinu zraka s obzirom da mu je noga podignuta u visini glave, morate se začuditi kako su mu prsti tako gipki i samostalni... I shvatite da je mit o kornu kao o teškom instrumentu za sviranje potpuna laž. I da upornost i volja za učenjem korna koju je u Klieser iskazivao već od četvrte godine života ruši prepreke svakog izazova. Ali, osim što je tehnički izuzetno superioran, Klieser je izrazito muzikalan i odličan suradnik.

Andrej Bielow i Martina Filjak izveli su Wieniawskijevu Brilljantnu fantaziju na teme iz opere Faust Ch.Gounoda. Bielow je muzikalan, bravurozan - svira na violini ex Flesch koju je 1745. godine izradio Lorenzo Guadagnini – i za njega ne postoji nikakav tehnički problem, flažoleti su jasni, pasaže briljantne. Očaravajuće!

Bio je to odličan koncert sastavljen od vrhunskih umjetničkih ostvarenja. A sve su skladbe izvedene u sastavu za koji su i pisane, pa smo bili pošteđeni više i manje uspješnih raznoraznih prerada, prilagodbi i aranžmana – kakve su nam se servirale u posljednje vrijeme.