

Evidencijski broj / Article ID: 19729134  
Vrsta novine / Frequency: Dnevna  
Zemlja porijekla / Country of origin: Hrvatska  
Rubrika / Section: Kultura



## Harlequin Art Collective

# Na Dubrovačkim ljetnim igrama izveden izbor iz djela Bacha i Messiaena

 Jelena Sviben

Na Dubrovačkim ljetnim igrama ovog je tjedna nastupio Harlequin Art Collective, koji čine Šimun Matišić (udaraljke), Dani Bošnjak (flauta), Alan Bošnjak (trombon), Marta Schwaiger (sopran) i Stjepan Vuger (harmonika).

Ansambel osnovan 2018. godine do sada se najviše posvetio izvedbi djela dvojice velikih skladatelja, Johanna Sebastiana Bacha i Oliviera Messiaena. Za ovu kombinaciju instrumenata skladbe je obradio Šimun Matišić. Na koncertu održanom u četvrtak, 19. kolovoza, u ljetnikovcu Bunić – Kaboga izveli su



Kombinaciju flaute, harmonike, vibrafona i trombona pratio je sopran Marte Schwaiger

odabrane dijelove Bachove "Muzičke žrtve" (dva Ricercara i Sonatu za flautu) te Messiaenov ciklus pjesama "Pjesme za Mi".

Ako se pokušamo sjetiti Bachovih Ricercara, vrlo je vjerojatno da ćemo ih zamisliti u zvuku jednog instrumenta, čembala ili orgulja, možda eventualno nekog baroknog gudačkog ansambla. Dojam skladbe drugačiji je u izvedbi Harlequin Art Collectivea. Zbog kombinacije razolikih instrumentalnih boja – flauta, harmonika, vibrafon i trombon – u ovoj izvedbi čitavo vrijeme izrazito jasno čujemo svaki glas zasebno. Pozornost nam je usmjerena i na posebnu kvalitetu zvuka svakog pojedinog instrumenta: mekano metalni vibrafon i zrnata, gotovo orguljska harmonika; moćan i robustan trombon pruža posve dru-

Evidencijski broj / Article ID: 19729134  
Vrsta novine / Frequency: Dnevna  
Zemlja porijekla / Country of origin: Hrvatska  
Rubrika / Section: Kultura



gi karakter liniji koju bismo vjerojatno zamislili na violončelu ili pedalama orgulja; vokalna kvaliteta zvuka flaute.

"Pjesme za Mi" Messiaen je napisao za sopran i klavir, a kasnije ga je sam orkestrirao. Iza Matišićeve obrade stoji detaljno proučavanje Messiaenove partiture. Messiaen je koristio instrumente cijelog orkestra, dok je instrumentalni dio Harlequin Art Collectivea, zapravo, samo kvartet, na što zbog bogatih zvu-

**Zbog kombinacije razolikih instrumenata u izvedbi Harlequin Art Collectivea jasno čujemo svaki glas zasebno**

kovnih mogućnosti lako možemo zaboraviti. Što dakle ovaj ansambl daje skladbi? Obrada za ovu kombinaciju instrumenata skladbi daje svjež i prozračan dojam. To ne znači da su izostali snažni i glasni trenuci, već samo to da su ovi drugi više ostali u sjećanju. Osim što je sastav manji, upečatljivo je da u ansamblu nema gudačkih instrumenata. Ondje gdje ih je Messiaen koristio, ovdje se često javlja harmonika. Iako je Messiaen naznačio da djelo traži "grand sopran dramatique", u opisanu se zvukovnu sliku odlično uklapa blag i eteričan sopran Marte Schwaiger. Zbog svega toga, u ovoj izvedbi "Pjesama za Mi", u kojima se pojavljuju motivi od duboko religioznih do morbidnih, na dojam djela ipak najviše utječu oni prirodni: nebo i voda, jezero, pejzaž... □