



POSljednja DRAMSKA PREMIJERA NA IGRAMA

Veliki pljesak za 'Glavu lava' ispod Minčete



Predstava je nastala u adaptaciji Marijane Fumić, režiji Aide Bukvić te izvedbi Festivalnog dramskog ansambla

'bez šavova', a u kojem bi se zadržala distinkcija Dubrovnik za kojeg stvarno mislim da je svjetski jedinstven. Tu su i ti moderni trendovi turizma pri kojima mi je strašna zamisao da se Grad svede na jedno generičko iskustvo kakvo preteže u mjestima koja nemaju nikakvu drugu tradiciju pa izmišljaju svašta jer postoje neke potrebe putnika. To je sve jedan trajni dijalog u kojeg sam se i ja pokušao uključiti – rekao je u razgovoru za DuList Salečić.

Uz redateljicu Aidu Bukvić i dramaturginju Marijanu Fumić, autorski tim činili su scenograf Ivo Knezović, za sceniski pokret bila je zadužena Blaženka Kovač-Carić, kostimografkinja Mirjana Zagorec, autor glazbe Maro Market i oblikovatelj svjetla Martin Šatović, dok je uspješan posao kao savjetnik za govor napravio Maro Martinović. Festivalski dramski ansambl činili su Amar Bukvić u ulozi Ivana, Iva Kraljević kao Vanja, Jadranka Đokić kao Laima i Nika Gundulić, Dražen Šivak u ulozi Šeha, Branimir Vidić Flika kao Nikša, Doris Šarić-Kukuljica kao Profesorica i kao Luce, Maro Martinović u ulozi Ivana Gundulića, a Romano Nikolić i Marin Klišmanić kao njegovi sinovi Šiško i Mato, dok im sestru Dživu Gundulić igra Veronika Mach, a Katu Gloria Dubelj. Asistentica redateljice bila je Antonela Tošić, asistent scenografa Pietro Boban koji potpisuje slikarske radove, dok je autor kiparskih radova Timo Škrlec, a inspicijent je bio Roko Grbin.

Recentne gorko-humoristične peripetije oko kupovine i restauracije stana u povijesnoj gradskoj jezgri nadopunile su se **zavodljivom i zanimljivom poviješću Grada** nad kojim lebdi zloguki usud Velike trešnje

Foto
Zvonimir Pandža,
Arhiva DLJI

POSljednja OVOSEZONSKA, UJEDNO NAJOČEKIVANJA dramska premijera 72. Dubrovačkih ljetnih igara 'Glava lava' odigrala se u petak navečer na igralištu ispod Minčete. Nastala prema istomenom romanu prvijencu hrvatskog publicista Ivana Salečića, objavljenom

2017. godine progovara o Dubrovniku kao mjestu sudara bremenite povijesti i burleske tranzicije. U njemu autor isprepliće dvije priče, progovara jući o suvremenom Dubrovniku, kao i onom iz prošlih vremena s naglaskom na povijest obitelji Gundulić. Recentne gorko-humoristične peripetije oko kupovine i restauracije stana u povijesnoj gradskoj jezgri nadopunjuju se zavodljivom i zanimljivom poviješću Grada nad kojim lebdi zloguki usud Velike trešnje.

— Mene zapravo cijelo vrijeme zanima, prateći ukupnu umjetničku i kulturnu produkciju, na koji način povezati tu fantastičnu bogatu prošlost i sadašnjost na način koji bi bio

