



Zatvaranje Dubrovačkih ljetnih igara

Svjetske operne zvijezde i zbor HRT-a ispred Katedrale

 Jelena Sviben

Završile su sedamdesetdruge Dubrovačke ljetne igre.

Kraj ovogodišnjeg festivala obilježen je dugo iščekivanim koncertom Opera gala na kojemu su, uz Simfonijski orkestar HRT-a pod ravnanjem dirigenta Ivana Repušića, nastupile svjetske operne zvijezde, koloraturna sopranistica Diana Damrau i bas-bariton Nicolas Testé, te mladi tenor Roko Radovan. Koncert, nakon kojega je uslijedila ceremonija zatvaranja, održan je u srijedu, 25. kolovoza

ispred dubrovačke Katedrale, a u direktnom prijenosu mogao se pratiti na 3. programu HRT-a.

U izuzetno dobro osmišljenom programu jedna na drugu skladno su se nadovezivale odabrane operne arije i instrumentalni ulomci iz njemačke, francuske i talijanske operne literature. Diana Damrau koncertnom izvođenju opernih arija ne pristupa kao da je u pitanju pretvaranje arije u pjesmu, zbog čega bismo mogli reći da na koncertu ne (samo da) pjeva arije nego izvodi scenske minijature. Tu dimenziju sadržajnosti



Uz Simfonijski orkestar HRT-a pod ravnanjem Ivana Repušića nastupili su sopranistica Diana Damrau i bas-bariton Nicolas Testé te mladi tenor Roko Radovan



DUBROVAČKE LIJETNE IGRE



i pripovijedanja s lakoćom unosi i u interpretaciju solopjesama. U njezinoj izvedbi slušali smo dvije solopjesme Richarda Straussa, "Wiegenlied" iz op. 41 i "Ständchen" iz op. 17, kao i arije "Si, mi chiamano Mimi" iz Puccinijeve opere "La Bohème" te "Casta diva" iz Bellinijeve "Norme".

Nicolas Testé moćno je i uvjerljivo izveo ariju Dalanda iz Wagnerovog "Ukletog Holandeza" i Solimanolovu ariju "Sous les pieds d'une femme" iz opere "Kraljica od Sabe" Charlesa Gounoda. U izvedbi tenora Roka Radovana slušali smo Romeovu ariju "L'amour! L'amour!... Ah! leve-toi, soleil!" iz Gounodove opere "Romeo i Julija", a posebno treba istaknuti njegov nastup u duetu Adine i Nemorina iz opere "Ljubavni napitak" Gaetana Donizettija.

Simfonijski orkestar HRT-a pod

ravnanjem dirigenta Ivana Repušića pružio je odličnu podršku pjevačima. Zbog iznimne tehničke preciznosti, jasnog i čistog zvuka te velikog raspona dinamike i raznolikosti boja, izvedbe odabranih uvertira i intermezza čitavo su vrijeme mogle zadržati interes slušatelja na visokoj razini.

Nakon glavnog programa, kao dodatak izvedene su još i arija Gremina iz Čajkovskijeve opere Evgenij Onjegin, arija "Dein ist mein ganzes Herz" iz "Zemlje smješka" Franza Lehára te pjesma "Djevojke iz Cadiza" Léa Delibesa. Na to se nadovezala ceremonija zatvaranja tijekom koje je troje pjevača zajedno izvelo dubrovački klasik, pjesmu "La musica di notte" Đela Jusića koju je posebno za ovu prigodu aranžirao Tomislav Fačini, čime su Dubrovačke ljetne igre završile u svečanom tonu. □