



RAZGOVOR S IVANOM MEDO BOGDANOVIĆEM, RAVNATELJICOM DUBROVAČKIH LJETNIH IGARA

## Zatvorili smo ovogodišnje Igre i krećemo s pripremama za sljedeće

**Završene su još jedne Dubrovačke ljetne igre. Kako ste zadovoljni ostvarenim prihodima, jesu li ispunjena Vaša financijska očekivanja?**

Planirali smo sezonu s iznimnim financijskim oprezom s obzirom na krizna vremena i u trenutku kada nismo bili upoznati kakve će nas COVID mjere očekivati. S obzirom da su se mjere za kulturna događanja niskog rizika relaksirale u odnosu na naša očekivanja, prodaja ulaznica narasla je na 820.000 kuna što je 60% više nego prošle godine. Usprkos ekonomskoj neizvjesnosti, i naši partneri su ostali uz nas te im ovom prigodom još jednom svima javno zahvaljujem, a ponajviše Mastercardu, zakladi Caboga Stiftung, Eurohercu, Hrvatskoj elektroprivredi, OTP banci i Jadranskim luksuznim hotelima. Svjedočili smo i odličnoj popunjenosti grada kroz srpanj i kolovoz, što je stvorilo ljepšu festivalsku atmosferu i možemo slobodno reći da se za gotovo sve naše koncerte tražila karta više. Dramski program je većinom bio rasprodan i prije početka, što potvrđuje veliki interes domaćih ljudi za našim predstavama. Uz tradicionalnu potporu sponzora, Ministarstva kulture i medija, Grada, Županije i Kreativne Europe za projekt Luka sanjara, naš budžet u konačnici iznosi 8,2 milijuna kuna od čega je više od 35% sredstava ostvareno na tržištu.

**Već drugu godinu za redom na programu Igara možemo naći produkcije nastale u sklopu europskih projekata. Koliko ste zadovoljni dosada učinjenim te radite li možda već na nekim novim projektima?**

Lani i preklani smo na Igrama imali programe koji su bili dio projekta Future Epics koji smo radili u suradnji s partnerima iz Švedske, Španjolske i Srbije i baš je nedavno stigla vijest da je izvještaj po izvršenom programu prošao odobrenje EACEA-e. Port of Dreamers projekt je još u tijeku, a ovo ljetno vidjeli smo tri sjajne dramske produkcije koje su nastale u sklopu projekta, a sad nas, čim zatvorimo 72. Igre, očekuje pisanje i podnošenje završnog izvještaja.

Trenutno, radimo kao partner na projektu #synergy: Sharpening the capacities of the classical music industry in the Western Balkans i to u suradnji s partnerima iz Crne Gore, Slovenije, Srbije, Kosova i Albanije. Ovim projektom se želi potaknuti skladanje novih djela klasične glazbe inspiriranih lokalnom baštinom zemalja partnera te umrežiti mlade glazbenike, skladatelje i organizacije koje se bave klasičnom glazbom na Zapadnom Balkanu. Upravo završavamo



FOTO: MARIN FRINA

i prijavu za Potporu za Europske projekte suradnje na kojoj radimo cijelo ljetno i to paralelno tijekom provedbe festivala. Ono što već sada mogu reći jest, kako bi Dubrovačke ljetne igre, u slučaju prolaska ove prijave, dobile jednu zaista jaku, kazališnu produkciju.

**Igre su se i ove godine uspješno nosile sa svim organizacijskim poteškoćama uzrokovanim COVID-19 pandemijom. Kakav je Vaš dojam i zaključak po tom pitanju?**

Usporedimo li mjere i organizaciju rada ove godine s prošlom, bilo je neusporedivo lakše ovo ljetno jer su mjere bile opuštenije, a i svi smo se naučili, ne samo organizirati posao uz mjere, nego i živjeti s njima. Nadamo se da je ovo zadnja sezona s maskama u gledalištima i fizičkom distancom, ali spremni smo i na neizvjesnu budućnost te jesen i zimu kad planiramo organizirati događanja u Kabogić za naše najmlađe, pritom ne ugrožavajući ničije zdravlje.

**Možete li nam izdvojiti neke od programa za koje ste primijetili da su „osvojili“ srca festivalske publike?**

Svakako bih izdvojila reprizne uspješnice Magellijevog Hamleta na Lovrjencu i Maru i Katu pod sv. Marijom koje su se rasprodale prije početka Igara i miljenice su publike i kritike. Čini mi se da će im se pridružiti i naša zadnja premijera Glava lava jer svaku večer pod Minčetom čujemo dugotrajan pljesak i ovacije publike. Od glazbenih po-

stastica bih izdvojila Juliju Ležnjevu u Dvoru, sopranisticu božanskog glasa i magične karizme, koja nas je podsjetila na neka predpandemijska vremena, napunila Dvor do zadnjeg mjesta i izvela čak četiri dodatka na traženje publike. Za sve dječje programe tražilo se mjesto više i tu smo kao i uvijek zahvalni partneru zakladi Caboga Stiftung bez kojih ne bismo pronašli mjesta u proračunu za edukaciju naše djece, od mališana pa sve do srednjoškolske dobi.

**Iako su 72. Dubrovačke ljetne igre tek završile, postoje li naznake što možemo očekivati u idućoj sezoni?**

Program se priprema cijelo ljetno i spremni smo za predaju prijavnica našim najvećim financijerima. Opet razrađujemo nekoliko verzija ovisno o proračunu i epidemiološkim mjerama, ali idemo optimistično u pregovore s nekoliko najvećih glazbenih zvijezda koje bi nam mogle doći u Dubrovnik sljedeće ljetno. Kao što sam već spomenula upravo ovih dana prijavljujemo se na novi natječaj Kreativne Europe i ukoliko prođemo s projektom i tu nas očekuje dolazak jedne velike europske kazališne zvijezde. Ambiciozno idemo prema 73. sezoni Igara, ali mi je teško izdvojiti imena s obzirom da pregovori nisu finalizirani. Ova je sezona pokazala da je interes za putovanjima i kulturnim događanjima velik, da su ljudi spremni potrošiti na kvalitetan kulturni sadržaj tako da u novu sezonu kročimo s puno optimizma.