

47 FESTIVALSKIH DANA

Što nas čeka na 73. Igrama?



Premijerni dramski program vraća nas mediteranskim korijenima festivala, smještajući ga u tematski okvir strasti i to u njezinom komičkom te poetsko-tragičkom doživljaju – Saša Božić

Tijekom 47 festivalskih dana na gotovo dvadeset scenskih i ambijentalnih lokacija grada Dubrovnika bit će izvedeno više od šezdeset **dramskih, glazbenih, plesnih, folklornih i drugih izvedbi**

SAMO NAS ČETIRI DANA dijele od otvaranja 73. Dubrovačkih ljetnih igara! Ove godine tijekom 47 festivalskih dana na gotovo dvadeset scenskih i ambijentalnih lokacija grada Dubrovnika bit će izvedeno više od šezdeset **dramskih, glazbenih, plesnih, folklornih i drugih izvedbi**. U nedjelju,

10. srpnja ispred crkve sv. Vlaha očekuje nas i svečano otvaranje čiju režiju potpisuje Aida Bukvić baš kao i scenarij s Marijanom Fumić. Uz festivalski dramski ansambl i studente glume Akademije dramske umjetnosti u Zagrebu na ceremoniji otvaranja nastupaju i sopranistica Kristina Kolar,

Dubrovački simfonijski orkestar, Pro musica Mostar, Zbor Libertas, Dubrovački komorni zbor i Zbor Blasius, a dirigentska palica bit će u rukama maestra Ivana Huta.

— I kao što Lorcin Mjesec traži utočište u Čovjeku, i kao što će vjetar i ove godine dognati Negromanta da nam ukaže na kugodi lijepu stvar, tako se i mi djelatnici od Igara, a ima nas uistinu mnogo, trudimo doprinijeti magičnom trenutku susreta, razmjeni iskustava a ponekad čak i dijeljenju srca – zapisala je među ostalim

u svom pismu intendantica Igara Dora Ruždjak Podolski.

Mediterranski korijeni

I ove godine okosnicu dramskog programa činit će vlastite dramske produkcije od čega dva premijerna naslova i tri reprizne uspješnice.

– Premijerni dramski program vraća nas mediteranskim korijenima festivala, smještajući ga u tematski okvir strasti i to u njezinom komičkom te poetsko-tragičkom doživljaju. Igre će kroz istraživanje fenomena strasti propitivati pojedinca i njegov odnos prema društvu, kao i načine kako kroz strasti poniremo u sebe ili dotičemo druge. Strast se utemeljuje kao nagona potreba da se definiramo kao jedinstveni pojedinac u svijetu, ali istovremeno pronađemo i novu ekologiju zajedništva s drugima i drugačijima – rekao je na predstavljanju pretprograma početkom veljače ove godine Saša Božić, pomoćnik intendantice za dramski program.

Dvije premijere

Prva festivalska premijerna dramska produkcija su Ljubovnici, jedna od najpoznatijih dubrovačkih smješnica iz 17. stoljeća. Ova sočna komedija (posebno je vezana za osnutke festivala) svoju je najpoznatiju interpretaciju doživjela u režiji Joška Juvančića krajem 60-tih godina. Kako se može pročitati na stranicama Igara, teme ljubavi, spletkarenja, gramzivosti, lukavstva, ali i naivnosti, koje ne gube na svojoj važnosti čak niti tristo godina nakon njezina objavljivanja, pod režijskom palicom Aleksandra Švabića, vidjet ćemo u novom ruhu.

Vrhunac festivalskog dramskog programa zacijelo će biti uprizorenje kulturne drame Krvava svadba F. G. Lorce iz 1933. godine, i to prvi put na dubrovačkim ljetnim igrama. Radnja Lorcine tragedije vezana je uz ruralnu sredinu prve polovice dvadesetog stoljeća, ali po univerzalnosti priče na kojoj se temelji, ona izbjegava bilo koju doslovnu ili konkretnu vremensku odrednicu. Režiju Krvave svadbe potpisuje istaknuta redateljica Franka Perković Gamulin, dubrovačkoj publici poznata po inscenaciji Spašenih Tomislava Zajeca iz 2010., dok impresivni festivalski dramski ansambl predvode Ksenija Marinković, Jadranka Đokić i Nikša Butijer.

Reprizni dramski program uključuje



Glazbeni program 11. srpnja otvara sopranistica Nuria Rial uz ansambl Accademia del Piacere

nagrađivanog Magellijevog Hamleta na Lovrjencu, sa svojim kompleksnim pitanjima krize europskog identiteta s Dubrovčaninom Franom Maškovićem u naslovnoj ulozi, zatim hvaljenu prošlogodišnju uspješnicu, dobitnicu nagrade Orlando za predstavu u cjelini, Glavu lava Ivana Salečića u režiji Aide Bukvić, te neizostavne i apsolutne miljenice festivalske publike, kundurice Maru i Katu na Kazermi, autorski projekt Saše Božića u suradnji sa glumicama Natašom Dangubić i Doris Šarić Kukuljićom.

Nastavlja se i suradnja s Hrvatskim narodnim kazalištem iz Zagreba koje će u parku Gradac gostovati s predstavom Genijalna prijateljica, adaptacijom romana Elene Ferrante koja predstavlja raskošnu fresku talijanskog društva tijekom više desetljeća. Zagrebački HNK festivalskoj publici predstaviti će i vrhunsko baletno djelo nastalo prema literarnom predlošku, kultnome klasiku Jane Austen Ponos i predrasude, čiju koreografiju i režiju potpisuje ugledni baletni autor suvremenog stila Leo Mujić koji se dubrovačkoj publici predstavio 2014. godine baletom Opasne veze.

Neizostavan dio plesnog programa bit će i Folklorni ansambl Lindo koji će svojim tradicionalnim nastupima predstaviti bogatu hrvatsku folklornu, plesnu i glazbenu baštinu.

Glazbeni program

Glazbeni program 73. Igara otvara već 11. srpnja španjolska sopranistica Nuria Rial uz cijenjeni ansambl Accademia del Piacere. U atriju Kneževa dvora nastupit će i pijanisti Vadym Kholodenko, laureat Van Cliburn natjecanja i miljenik najprestižnijih svjetskih pozornica te Lovro Pogorelić, glazbenik silne koncentracije i unutarne energije koji će publici predstaviti rijetku integralnu izvedbu Lisztovih Transcendentalnih etida. Nastup će zabilježiti i ruska violinistica Alena Baeva o čijoj karijeri, više od osvojenih natjecanja i glazbenika s kojima surađuje, govore instrumenti na kojima svira: nekoć Stradivari samog Wieniawskog, a danas Guarneri del Gesu iz 1738. godine. U atriju Kneževa dvora koncert će održati i Fazil Say, koji više od 25 godina svojim pijanističkim majstorstvom osvaja publiku i kritiku jedinstvenim koncertima koji su nešto sasvim drukčije u svijetu klasične glazbe. Neposredniji su, otvoreniji,



Prva festivalska premijerna dramska produkcija su Ljubovnici

uzbudljiviji ili ukratko, diraju u srž.

Nakon više godina vraća se i Roman Simović, s pikantnim programom – sonatama Eugèna Ysaÿa, u napetoj atmosferi koju donosi konstelacija – jedan čovjek, njegova violina i publika.

Dubrovački simfonijski orkestar će na 73. Igrama zabilježiti dva nastupa i to pod vodstvom različitih dirigentata; jedan pod ravnanjem maestra Ivana Huta te drugi pod ravnanjem mladog karizmatičnog šefa dirigenta Zagrebačke filharmonije, Dawida Runtza. Kako Igre teško mogu bez gitare, tako će u Dvoru zazvoniti strune jedne od najsajnijih zvijezda ovog instrumenta danas, *blockbustera* Decce i Deutsche Grammopona, Miloša Karadaglića.

Komornu glazbu pod svoje okrilje će uzeti Zagrebački kvartet s gostima, a publiku očekuje i novo, četvrto izdanje koncertnog programa Dubrovnik na glazbenoj hridi sa solisticama Đivom Franetović Kušelj na flauti i mezzosopranisticom Dubravkom Šeparović Mušović.

Barokni predpotresni sjaj Grada opjevat će veličanstvene Vespro della beata Vergine iz 1610. godine Claudija Monteverdija u izvedbi vokalnog ansambla Antiphonus. Festivalska publika moći će uživati i u nastupu Coryja Henryja, virtuozna na klavijaturama i orguljama, producenta, dobitnik nagrade Grammy, četiri puta nominiran i u 2022. godini.

Za najmlađe

Na zadovoljstvo najmlađe publike, Dubrovačke ljetne igre ovog ljeta premijerno donose produkciju glazbenoscenskog djela Čudesna šuma, adaptaciju istoimenog romana književnice Sunčane Škrinjarčić koji je zasigurno obilježio cijelu jednu generaciju, a tematskom aktualnošću to nastavlja činiti i danas. Sam predložak raslojava ekološka pitanja, tematizirajući zajedništvo kao osnovnu postavku društva, a scenska adaptacija zahvaća ispreplitanje realnog i fantastičnog svijeta, oslanjajući se na glazbu, songove i zbor. Dramaturginja je Nikolina Rafaj, režiju potpisuje Lea Anastazija Flegler, a skladatelj glazbe je Frano Đurović.

Zatvaranje 73. Igara, 25. kolovoza ispred Katedrale, tradicionalno će pripasti Simfonijskom orkestru Hrvatske radiotelevizije kojim će ravnati maestro Ivan Repušić, uz nastup svjetski poznate mlade američke sopranistice Nadine Sierre te tenora Filipa Filipovića.