



GLAZBENI PROGRAM 73. IGARA

## Pogorelićeva vrhunska izvedba 'žestokog' programa oduševila Dvor

Ugledni hrvatski pijanist Lovro Pogorelić priredio je 18. srpnja navečer u atriju Kneževa dvora vrhunski klavirski recital oduševivši okupljene vještom izvedbom zahtjevnog programa.



Već je na prvi dodir klavirske tipke bila jasna Pogorelićeva iznimna vještina kojom je s lakoćom plovio kroz neuobičajeno 'žestok' program, redom sastavljen od složenih i tehnički zahtjevnih skladbi od kojih je prva na redu bila Chaconne Johanna Sebastiana Bacha. Transkripciju za klavir načinio je Ferruccio Busoni koji je svu virtuoznost Bachovog originala pisanog za violinu pretočio u svirački kompleksan klavirski slog te je ovaj niz varijacija na temu nad ponavljajućim basovskim obrascem danas stalan dio pijanističkog repertoara, a po nekima i jedan od njegovih vrhunaca.

Besprijekorna izvedba Bach-Busonija ispraćena je značajnim pljeskom publike nakon koje je glazbenik predstavio Lisztov ciklus Transcendentalnih etida. Jedno od najpoznatijih djela klavirske literature, za koje se kaže da je 'najlisztovskije' od Liszta, iziskuje

Tekst i foto: DLJL

ne samo savršeno spretno vladanje virtuosnim glazbenim tehnikama već i konstantnu energiju, a objedinjuje dvanaest šarolikih etida.

One su Dvor ispunile čitavom lepezom ugođaja koji se daju naslutiti iz samih naziva pojedinih etida, primjerice od spokoja Paysagea do frenetičnog Wilde Jagda, sve iznesene vrsnim preciznim Pogorelićevim muziciranjem na svekoliko oduševljenje okupljenih. Koliko festivalska publika uživala, pokazao je silan i dugotrajan aplauz te više poziva na poklon. S Lisztom se vrhunski recital i završio – glazbenik je publiku nagradio s dva duboko osjećajna glazbena dodatka, ekspresivno elegičnom Tužnom gondolom i jednim od Lisztovih najemotivnijih, ali i najeksperimentalnijih djela Sivim oblacima.

– U životu treba postavljati izazove, a ja se još uvijek osjećam živo i živahno – istaknuo je Lovro Pogorelić komentirajući zahtjevan program, dodavši kako ga mjesto koncerta – Knežev dvor, prati cijelog života jer je ondje odsvirao neke od svojih prvih koncerata. Glazbeni program 73. Dubrovačkih ljetnih igara nastavlja se koncertom Zagrebačkog kvarteta u ponedjeljak, 25. srpnja u 21:30 sati, kojemu će se u Dvoru pridružiti Žarko Perišić na fagotu i Milan Milošević na klavinetu.