



PRIČE O LJUBAVI, NADANJU I PATNJI

## Glazbeno putovanje Zagrebačkog kvarteta i solista oduševilo okupljene u Dvoru

Zagrebački kvartet je sa solistima, nagradivanim fagotistom Žarkom Perišićem i priznatim klarinetistom Milanom Miloševićem 25. srpnja u atriju Kneževa dvora priredio sjajnu glazbenu večer kojom je okupljenu publiku odveo na putovanje kroz stoljeća i ugođaje. Pomno odabrani večernji program Priče o ljubavi, nadanju i patnji, čije ime već upućuje slušatelje na širok spektar emocija i ugođaja koje donose djela u rasponu od 16. do 21. stoljeća, otpočeo je polagano i sjetno s popularnom skladbom Johna Dowlanda Lachrimae Tristes ili Sedam suza iz ciklusa sedam plesova Lachrimae.

Svaku je skladbu ispratio pljesak publike, no posebno je glasan bio onaj za Brahmsov četverostavačni Kvintet za klarinet u h-molu tijekom koje je stručnjak za klarinet, profesor Milan Milošević demonstrirao svoju izvedbenu rafiniranost. Usljedilo je djelo za fagot i gudački kvartet to the Tales Unsaid skladatelja Farshida Samandarija, a Žarko Perišić je svoje suvereno muziciranje pokazao kroz zahtjevne pasaže Kvarteta za fagot u F-duru Wolfganga Amadeusa Mozarta koji nerijetko iziskuje znatnu živost i ekspresiju. Nakon melankoličnog početka, glazbeno putovanje kroz uistinu bezvremenske i svima nesumnjivo bliske teme patnje, nade i ljubavi zaokružio je Zagrebački kvartet, prvi trajni i profesionalni ansambl svoje vrste na hrvatskoj glazbenoj sceni, osnovan još 1919. godi-



ne, među čijim se brojnim priznanjima ubraja i Povelja Republike Hrvatske za osobite zasluge u kulturi.

Izvršni glazbenici koji se prema riječima Žarka Perišića uklapaju s najvećim izazovima u literaturi i s raznim solistima te koje je Milan Milošević prozvao hrvatskim 'nacionalnim blagom' su od sezone 2017./2018. Davor i Hrvoje Philips, Martin Jordan te Martin Krpan. Koncert je završio vedrim notama Serenade za gudače Antonina Dvořáka kojom

je skladatelj postao dobro poznat koncertnoj publici 19. stoljeća, a kojom je sinoćnja festivalska publika osobito bila dirnuta, izrazivši svoje zadovoljstvo poduljim pljeskom i pozivima na naklon.

Glazbeni program 73. Dubrovačkih ljetnih igara nastavlja se u petak, 29. srpnja u 21:30 sati u Dvoru, a festivalsku publiku očekuje nešto sasvim drukčije u svijetu klasične glazbe, jedinstveno neposredan klavirski recital Fazila Saya.