



DUBROVAČKE LJETNE IGRE

Nastupio iznimni pijanist Vadym Kholodenko

Iznimni pijanist Vadym Kholodenko predstavio se festivalskoj publici u atriju Kneževa dvora, duboko dojmivši sve nazočne svojom virtuožnošću i vještinom. Prva skladba na programu bila je neobično ekspresivna "Traced Overhead", suvremenog skladatelja Thomasa Adesa, čije zavojite figure i gotovo delirične dionice zvukovno oslikavaju, kako sam skladatelj navodi, stare sakralne prikaze anđela. Kholodenko je u svojoj virtuočnoj interpretaciji zorno dočarao taj sjajan excelsior, neumoljivo kretanje prema gore, vodeći publiku k glazbenim vrhuncima spretno i s lakoćom. Dva Schubertova komada pijanist je jednako sjajno izveo, prvo "Sonatu za klavir u Es-duru", pa zatim "Tri klavirska komada". Dok je "Sonata" Dvor ispunila svjetlošću i vedrinom, čudljiva "Tri klavirska komada", koje je već oslabjeli Schubert skladao pred ko-

nac svog mladog života, pa ih je priredio i objavio Johannes Brahms, bila su moment kontrastirajuće melankolije, čime je naglašen završni "Allegro" s kojim se zaključilo na živoj optimističnoj noti. Kholodenko, koji slovi kao jedan od glazbeno najdinamičnijih i tehnički najnadarenijih mladih pijanista na glazbenoj sceni, zaokružio je program jednom od Prokofjevljevih tzv. ratnih sonata, točnije "Klavirskom sonatom br. 7". Dugotrajnim pljeskom pozivan je na naklon više puta, ukrajinski pijanist zahvalio je publici izvevši delikatno djelo "Bagatele, op. 1" skladatelja i sunarodnjaka Valentina Silvestrova.

Glazbeni program 73. Dubrovačkih ljetnih nastavlja 9. kolovoza, u 21.30 sati, u Kneževu dvoru, još jednim koncertom Vadymaa Kholodenka kojemu će se u izvedbi pridružiti vrsna violinistica Alena Baeva. **T.K. ■**