



GLAZBA NA 73.DLJI: Klavirist Vadym Kholodenko

Magična moć izvedbe

Posljednji klavirski recital odisao je vrhunskim artizmom jer je Vadym Kholodenko optimalno uravnotežio iznimnu tehniku, muzikalnost i osebnost glazbenog izraza



Vadym Kholodenko tijekom izvedbe u Dvoru DLJI

PIŠE: SANJA DRAŽIĆ

Znamo da nije moguće napraviti pravilan raspored glazbenih događanja pa da svaki od šest tjedana Dubrovačkih ljetnih igara ima podjednak broj koncerata. Međutim, u ovom je slučaju pauza bila zaista duga, tako da između dvije nedjelje nije bio priredeni niti jedan koncert. Ako je, recimo, netko gostovao u Dubrovniku u tih sedam dana, nije imao priliku upoznati Knežev dvor u večernjim satima i sve one glazbene čarolije koje

nudi. I shvatiti da u Gradu postoji Festival s brojem bogatim glazbenim djelom. U skladu s navedenim, nadali smo se da će se nakon tjedan dana mira i tišine između violinskog i klavirskog recitala, koncertna publika zaželjeti glazbe uživo. I da će Knežev dvor biti iznimno popunjen domaćim i stranim slušateljima.

Lakoća sviranja

Nažalost, nije bilo tako. A ukrajinski pijanist Vadym Kholodenko svakako je zaslužio impozantan auditorij - i izbo-

rom programa i njegovom izvedbom.

Vadym Kholodenko je svoj recital započeo skladbom Ocertino iznad glave suvremenog skladatelja Thomasa Adèsa. Vrlo fluidan ugodaj Kholodenko je dočarao mekim, profinjenim i lebdećim tonom. Postigao je lijepu atmosferu u Dvoru i publiku prikovao svojim sviranjem.

Na programu su bile i dvije Schubertove skladbe. Kholodenko je na kraju prvog dijela večeri izveo Sonatu za klavir u Es-duru. Uočljiva je Kholodenkova briljantna tehnika, pot-

puna stopljenost s instrumentom i lakoća sviranja. No, ponekad je ta izrazita prozračnost i pjenastost, Sonati nametnula pomalo salonski ugodaj. Odnosno, na trenutke je oduzela dio njene slojevitosti i dubine te joj dala dozu jednostavnosti i ležernosti.

Ovacije nakon Prokofjeva

Drugi dio večeri je imao izrazitu uzlaznu putanju u umjetničkoj snazi i izražajnosti. I iza zvao je ovacije. Na početku smo čuli Schubertova Tri klavirska komada, čije

je različite ugodaje Kholodenko odsvirao izuzetno slikovito i jasno.

Službeni kraj večeri predstavljala je Sonata za klavir br. 7. Radi se o često izvedenoj skladbi Sergeja Prokofjeva koja pripada ciklusu od tri tzv. ratne sonate. Bogata različitim emocijama i zahtjevna u svojoj kompleksnosti i porukama, od izvodača traži posebno studiozan pristup. Njen se sadržaj zrcali u današnjem vremenu, a Kholodenko ga je dočarao u svojoj veličini i sa svim nadama i brigama. Na gromoglasan pljesak publike

i nakon dva poklona, Kholodenko je izveo i glazbeni dodatak. Bila je to Bagatela br.1 ukrajinskog skladatelja Valentina Silvestrova. Njena je izvedba imala naglašeniju emotivnu nego umjetničku vrijednost čime je ispunjena osnovna svrha.

Recimo kako je pijanist Vadym Kholodenko jedini izvodač koji će na 73. Dubrovačkim igrama imati dva koncerta. Naime, dva dana nakon recitala nastupio je sa svojom suprugom, ruskom violinisticom Alenom Baevom.