





**STUDIO NOVO LICE****Lana Meniga****ODBIJANJE  
ULOGA? BITNO JE  
DA KAO MLADI  
GLUMCI IMAMO  
SVIJEST DA  
MOŽEMO REĆI NE**

U predstavu 'Hotel Zagorje' uskočila je u zadnji tren, kada je iznenada zamijenila Ivanu Rošić. Iskoristila je pruženu priliku, nametnula se na način da se o njoj ovori. Na njezinu odluku da upiše glumu utjecao je Đorđe Kukuljica. **Razgovarao Bruno Lucić/Dubrovački vjesnik, Snimio Božo Radić/Cropix**

**L**ana Meniga među mladim je glumicama čije se ime u posljednje vrijeme dosta spominjalo i još se spominje. Zapaženo je bilo njezino uskakanje u posljednji tren u predstavu "Hotel Zagorje" prema romanu Ivane Bodrožić kad je zamijenila Ivanu Rošić, koja se ozlijedila dva dana prije premijere. Otad je Meniga neprestano u usponu, a predstava "Krvava svadba" Federica Garcije Lorca u režiji Franke Perković Gamulin dovela ju je na 73. Dubrovačke ljetne igre.

**Nije vam prvi put na Dubrovačkim ljetnim igrama, prije dvije godine igrali ste u "Grižulu" u parku Gradac. Kakav ste dojam stekli o igrama i festivalskoj publici?**

- Biti na Igrama uvijek je prekrasno iskustvo. Grad je zaista predivan. Kako smo "Grižulu" radili u doba pande-

mije, nije bilo toliko turista pa je samo iskustvo grada bilo još ljepše. Sad je grad pun ljudi, ali i to ima svoje čari.

**Nakon Držića ovaj se put vraćate zbog Lorcline "Krvave svadbe", igrate Zaručnicu. Što od vas zahtijeva ta uloga, kako teče proces oblikovanja vašeg lika?**

- Na prvo čitanje Lorcline teksta malo sam se, priznajem, prestrašila. Nisam znala kako pristupiti njegovoj izrazitoj poetičnosti i snažnoj simbolici. Uz sjajno pripremljenu ekipu i redateljicu

Franku Perković, uzastopnim iščitavanjem tekst mi je postajao sve bliži. Otvaraju se razine koje ne dolaze iz polja racionalnog, već duboko intuitivnog. Uloga Zaručnice vrlo je suvremena, ona je razapeta između emocija i razuma. Ambijentalni teatar sam oduvijek voljela, gledati predstavu na otvorenom posebno je iskustvo, a Lokrum kao lokacija izrazito odgovara Lorclinu poetici.

**Kako je raditi na Lokrumu, jeste li pronašli neko omiljeno mjesto za predah**

**NAJPRIJE JE UPISALA  
FILOZOFSKI FAKULTET,  
A RAZLOG TOME JE  
ŠTO NA GLUMU NIJE  
UPALA IZ PRVE**

**od proba?**

- Svakog dana kad dodem na Lokrum pomislim da je to mjesto izvan realnosti, zavijeno u svoje vrijeme, prostor i tišinu koju prisvajaju jedino paunovi i šišmiši. Upravo zbog toga, i probe i vrijeme prije i poslije proba čudesni su trenuci meditacije i zajedništva. Kako su nam probe kasno navečer zbog turista i vrućine, često prije probe kolegica i prijateljica Tanja Smoje i ja odlazimo na kupanje na Lokrum.

**Uz vašu biografiju vezuju se balet, germanistika i filozofija, a odlučili ste se za glumu i to preko 'dubrovačke veze', na nagovor Đorđa Kukuljice čiji roditelji dolaze upravo iz Dubrovnika. Čini se da vam je Dubrovnik na neki način 'presudio', što volite u ovom gradu, kako provodite slobodno vrijeme dok ste ovdje?**

- Na Filozofskom fakultetu završila sam samo zato što Akademiju nisam upisala iz prve, a dogovor s mamom je bio takav da moram nešto upisati za svaki slučaj ako ne upadnem. Što se i dogodilo. Na moju odluku da se upišem na glumu sigurno je utjecao Đorđe. Veseli me što će me ove godine doći podržati na premijeri. Dolaže on i moja mama, te će nekoliko dana provesti ovdje sa mnom. A slobodno vrijeme provodim kao i bilo gdje drugdje na moru. Kuham, kupam se i družim se s prijateljima.

**Angažman u predstavi "Hotel Zagorje" naučio vas je nositi se s potpuno nepredviđenim situacijama, uskočiti u zadnje tren... Nakon tog iskustva vrijedi li kod vas krilatica "ništa nas (me) ne smije iznenaditi"?**

- Iskustvo s "Hotelom Zagorje" sigurno je jako utjecalo na moj put. Naučilo me da je kazalište mjesto izazova i rizika s kojima treba naučiti raditi. Ali, isto tako, i mjesto kolektivne podrške da u tom izazovu nisi sam. To iskustvo ću pamtititi zauvijek.

**Imali ste iskustva igranja na pozornici HNK u Zagrebu, ali i na Dubrovačkim ljetnim igrama. Je li mladi glumac**





**došao do 'vrha' kad 'odradi' najznačajniju kazališnu kuću i najznačajniji festival u državi? Gdje prestaju ambicije, može li si mladi glumac dopustiti da odbija uloge?**

- Svako iskustvo je dobro iskustvo. Rad u kazalištu nije osvajanje velikih scena i festivala. Ne mislim da je bitna lokacija, već ljudi s kojima radim, a imam sreće da radim i upoznajem zaista inspirativne ljude. A što se tiče odbijanja uloga i projekata, mislim da je bitno da već kao mladi glumci imamo svijest da možemo reći ne.

**Igrali ste i pred kamerama, ostajete li vjerni kazalištu ili su vam privlačnije televizijske i filmske uloge?**

- Voljela bih raditi i u kazalištu i na filmu. Nadam se da će se ostvariti moje želje.

**Kako biste opisali suradnju s kazalištem Kerempuh, ima li ona perspektivu ili imate druge planove?**

- Suradnja s Kerempuhom i njegovim ansamblom bila je sjajno iskustvo. Suradivala sam s tri kazališta dosad u Zagrebu i zahvalna sam na tom iskustvu.

**Spadate u rijetke izuzetke koji se 'opiru' Instagramu. Zašto? Kako gledate na**

**društvene mreže?**

- Ne bih odgovarala na to pitanje.

**Vidite li se uskoro u ulozi zaručnice i u stvarnom životu, razmišljate li o svojoj svadbi?**

- Ne razmišljam o tome.

**Predstava "Krvava svadba" igra na Lokrumu, što vam znače otoci?**

- Volim otoke. Vis mi je omiljeni otok. Moja baka rodom je iz Komiže, i to je, može se reći, moje najdraže mjesto na svijetu. Ondje sam provodila ljeta s bakom i didom. Svake godine obavezno odem tamo na nekoliko dana, nadam se da ću i ove godine u rujnu naći vre-

mena za to.

**Rođeni ste u Austriji, gdje ste proveli i jedan dio života, odrastali ste bilingvalno.**

**Koliko ste u tom segmentu 'identitetski podijeljeni': koliko razmišljate na njemačkom, a koliko na hrvatskom? Imate li osjećaj da ni u Hrvatskoj ni u Austriji niste 'doma', kojoj kulturi ste više privrženi?**

- Ne mislim da sam identitetski podijeljena s obzirom na to da sam se vrlo rano doselila u Hrvatsku. Austrija u mom srcu ima posebno mjesto, ali ništa me ne veže za nju osim dijela obitelji koji još živi tamo. Volim otići u svoj rodni grad Wels, no, nažalost, već dugo nisam našla vremena za to.

**Hoćete li se okušati i na pozornicama njemačkoga govornog područja? Postoji li u tom smislu neko željeno kazalište ili festival na kojem biste voljeli nastupati?**

- Voljela bih jednom raditi neku predstavu u Njemačkoj ili Austriji. Morala bih malo poraditi na jeziku jer ga već godinama ne govorim aktivno. Prije nekoliko godina bila sam u Berlinu i pogledala nekoliko predstava. Oduševila sam se.

## ROĐENA JE U AUSTRIJI, NO RANO JE DOŠLA U HRVATSKU I NE OSJEĆA NOSTALGIJU ZA RODNIM GRADOM

