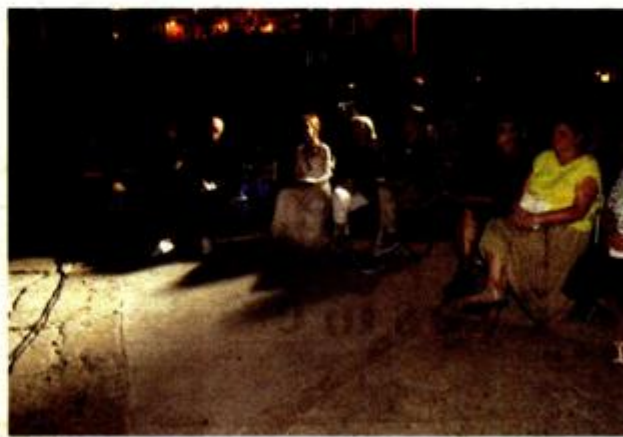




ZAČETNIK SUVREMENE AMBIJENTALNOSTI

Večer posvećena Ivici Kunčeviću



U svojim dvama knjigama, *Ambijentalnost na Dubrovačku* i *Redateljske bilješke*, svoje je bogato znanje strukturirao i ostavio za vječnost



Ivica Kunčević režirao je više od stotinu predstava različitih žanrovskih i stilskih odrednica, a diljem Hrvatske i regije prepoznat je po osebujnom čitanju dubrovačke i svjetske dramske baštine – Držića, Vojnovića, Shakespearea, Čehova

TXTDUBROVAČKE LJETNE IGRE ODRŽALE su prigodni program posvećen začetniku suvremene ambijentalnosti Ivici Kunčeviću proteklog petka u Pilama. Riječ je o lokaciji njegovog

kulturnog uprizorenja *Tužne Jele*. Strast za ambijentalnošću gospara Ivica Kunčevića otkriva se u rečenicama: Naime, bude Grad, pa u tom gradu bude teatar, pa budu i Grad i teatar, no ono čemu neprestano težimo i što je najdublji smisao ovog našeg teatarskog bavljenja jest da – Grad i Teatar postanu jedno! Jasno, Grad sa svim kontekstima: povijesnim, literarnima, umjetničkim i energijama kojima je nabijen.

Ivica Kunčević režirao je više od stotinu predstava različitih žanrovskih i stilskih odrednica, a diljem Hrvatske i regije prepoznat je po osebujnom čitanju dubrovačke i svjetske dramske baštine – Držića, Vojnovića,

Shakespearea, Čehova.

U svojim dvama knjigama, *Ambijentalnost na Dubrovačku* i *Redateljske bilješke*, svoje je bogato znanje strukturirao i ostavio za vječnost. Predstave koje su obilježile njegovo djelovanje na Igrama su: *Romeo i Julija*, *Tužna Jele*, *Tirena*, *Posjet stare dame*, *Skup*, da se spomenu samo neke u nizu svih onih u kojima je propitkivao sebe, Grad i nebo. Kao ravnatelj dramskog programa Dubrovačkih ljetnih igara u periodu od 2002. do 2009. godine, otvorio je put novoj generaciji redatelja koja je kroz različite autorske poetike širila pojmove dubrovačke ambijentalnosti.