



U REŽIJI SEBASTIJANA HORVATA

# Moćni Michelangelo na ruševinama samostana

DUBROVNIK

**P**rvi premijerni dramski naslov 69. dubrovačkih ljetnih igara, dojmliivi "Michelangelo" autorskoga dvojca Sebastijana Horvata i Milana Markovića Matthisa, po drami "Michelangelo Buonarroti" Miroslava Krleža, u režiji Sebastijana Horvata, nastao u koprodukciji Igara i Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka, premijerno je izveden na ruševinama benediktinskoga samostana na otoku Lokrumu. Autorski tim uz Sebastijana Horvata i Milana Markovića Matthisa čine Igor Vasiljev koji potpisuje dojmliivu scenografiju i video, kostimografkinja Belinda Radulović, suradnica za pokret Ivana Kalc, oblikovatelj svjetla Aleksandar Čavlek i oblikovatelj tona Saša Predovan. Predstava je uvelike vođena glazbom, a potpisuje ju Karmina Šilec. Jak ansambl riječke Hrvatske drame čine: Olivera Baljak, Jelena Lopatić, Tanja Smoje, Marija Tadić, Aleksan-

dar Cvjetković, Edi Čelić, Dean Krivačić, Jasmin Mekić, Nikola Nedić uz člana Talijanske drame Giuseppea Nicodema. Glavnu ulogu Michelangela u prvom činu sjajno je odigrao Rakan Rushaidat, a Redatelja u drugom činu Jerko Marčić. Za dojmliivost predstave uvelike su zaslužni dubrovački zboristi koji na lokrumskoj sceni čine Kor fanatika: Lovro Barišić, Magdalena Kačić Barišić, Jelena Beželj, Mario Bogdanović, Mislav Čimić, Barbara Horvat, Antun Končić, Barbara Ogresta, Lukrecija Prcela, Dea Qivlaku, Ljubo Radić, Tanja Šimunović, Ivana Tasovac, Antonio Težak, Slobodan Varezić i Petar Vlašić s voditeljicom Majom Marušić. "Michelangelo Buonarroti" rana je, ekspresionistička drama Miroslava Krleža, u kojoj se tematski koncentrira na iskušenja i tragiku Michelangela Buonarrotija koji nošen velikim idejama i rastrgan vlastitim traganjima ostaje usamljen i suprotstavljen neposrednoj životnoj sredini. Genijalni slikar pokušava ostvariti neograničenu moć umjetničkoga stvaralaštva, no Krleža

**“ Michelangelo Buonarroti**  
genijalni slikar

**Drama rastvara vječno, ali uvijek aktualno pitanje odnosa umjetnosti i novca, a samim time propituje i odnos umjetnosti i moći i politike, što je danas možda važnije nego ikada.**

## RIJEČANI OSVAJAJU JADRANSKU OBALU

Predstava "Michelangelo" nakon Dubrovnika i Ljetnih igara (gdje će igrati sve do 31. srpnja) otvorit će novu kazališnu sezonu u HNK-u Ivana pl. Zajca, s kojim je u koprodukciji i rađena. Riječka premijerna izvedba planirana je za 22. rujna. Umjetnici riječkog Kazališta stvaraju i nastupaju na pozornicama pod otvorenim nebom duž obale, od Arene u Puli na sjeveru preko Šibenika i Splita do Dubrovnika.

ga suočava s novcem, bijednom nadnicom za njegovu veliku umjetnost. Michelangelo tako rastvara vječno, ali uvijek aktualno pitanje odnosa umjetnosti i novca, a samim time propituje i odnos umjetnosti i moći i politike, što je danas možda važnije nego ikada jer dovodi u sumnju deklarativnu parolu o umjetničkoj slobodi bez koje umjetnost postaje tek činovnički kič, gubeći svoju istinsku kritičku snagu i odlučnost.

Michelangelo će na 69. Igrama imati još četiri izvedbe, do 31. srpnja, a pratiti ga može i inozemna publika uz titlove na engleskom jeziku.

U sklopu programa "Ključevi od grada", a u povodu dramske premijere "Michelangela" na 69. Igrama, predavanje na temu mita o Michelangelu Buonarrotiju u Dubrovniku održala je dr. sc. Tanja Trška u palači u Ulici braće Andrijića 8. Na predavanju je glumica Doris Šarić Kukuljica čitala sonete koje je Michelangelo Buonarroti slao Lodovicu Beccadelliju, dubrovačkom nadbiskupu i književniku. N. Vek. ■

