



IZLOŽBENI PROGRAM 70.DUBROVAČKIH LJETNIH IGARA

# Treći Susret u depou kod Dubravke Lošić

Piše: Bruno Lucić

Nakon Laubinih Fascinacija u Sponzi, izložbeni program 70. Dubrovačkih ljetnih igara nastavljen je 7. kolovoza otvorenjem izložbe „Susret u depou III“ dubrovačke umjetnice Dubravke Lošić u prostorima njezine radionice u bivšoj uljari Radeljević. Prvi „Susret u depou“ bio je u studenom 2015., a drugi u studenom 2018.

## Trideset godina stvaralaštva

Umjetnica je ovaj put pokraj poznatog ciklusa „Kiše/Pariz“ predstavila neke starije radove koji nikada dosad nisu bili izloženi u Dubrovniku, a riječ je o djelima okupljenim pod zajedničkim imenom „Ljetno popodne u pet dana“. Predstavila je i novi ciklus pod nazivom „Alba albu-

**Niz sad već tradicionalnih Susreta u depou ne označuje samo susrete umjetnika i publike, već upravo susrete prošlosti i sadašnjosti u samim djelima, napisala je Jelena Tamindžija**

la“. Uvodno je više o novoj izložbi rekla povjesničarka umjetnosti Margarita Sve-

štarov Šimat koja godinama prati rad umjetnice. Istaknula je kako upravo radi na monografiji te neprestano otkriva nešto novo.

- Ciklusi Dubravke Lošić „Ljetno popodne u pet dana“ iz 1986. godine, „Kiše/Pariz“ iz jeseni 2018. i ciklus „Alba albula“ započet u proljeće 2019. u izložbenom izdanju Depoa III premošćuju tridesetogodišnji period stvaralaštva. Paradigme su njezinog objektnog slikarskog koncepta čiji istovjetni strukturalni i modularni nizovi imaju narav instalacije i asambleža. Posvajaju prostor visokim profilima, ritmom prostornih cezura i povratnim čitanjem palindromične rečenice. U teksturama koje su taktilne, u tehnikama i procesima utiskivanja, pritiskanja i istiskivanja unutrašnjeg prostora i „hiberniranjima“ onoga što se čini kao da će u slje-



Jelena Tamindžija, Dora Ruždjak Podolski, Dubravka Lošić i Margarita Sveštarov Šimat

dećem trenutku promijeniti svoj labilni tekući ili dišući nadimajući oblik. Koji je u bestežinskom stanju i izvan gravitacijskog sustava svijeta. Pretvara sliku u simboličnu strukturu divlje misli u metabolizmu drugosti i njegovoj usporednoj prirodi na izvoru u zamršenom pupku snova i fantazama po kojima doživljavamo svijet, po kojima mu dajemo smisao i ocjeljujemo traumom. (...) U najnovijim Dubravkinim ciklusima simbolički jezik jednosložnog znaka i njegovog nizanja, poetski se i dramatski potencira. Govori jezikom traume koja „uznemiruje i

čijih se nemira mora osloboditi“ reći će Dubravka kao i Louis Bourgeois. Način nalazi kroz jezik materijala i njegove senzorne i emocionalne strukture koje ih prenose u prostor umjetničke drugosti, napisala je Sveštarov Šimat u popratnom tekstu.

## Susret između sadašnjosti i prošlosti

Povjesničarka umjetnosti Jelena Tamindžija također je iznijela svoje viđenje izložbe.

- Niz sad već tradicionalnih Susreta u depou ne označuje samo susrete umjetnika i publike, već

upravo susrete prošlosti i sadašnjosti u samim djelima, susrete radova nastalih u određenim životnim fazama i ponovno suočavanje s tim fazama, interakcije koje pojedine radove pretvaraju u zasebnu instalaciju stvorivši naizgled spontane, a s vremenom neraskidive veze, zapisala je Tamindžija.

Intendantica Dubrovačkih ljetnih igara Dora Ruždjak Podolski izrazila je svoje divljenje prema umjetnici, posebno je ostala fascinirana kad je vidjela u kojim uvjetima radi te je službeno otvorila izložbu koja iostaje otvorena do 21. kolovoza.