



PRVA DRAMSKA PREMIJERA 69. IGARA

Michelangelo na Lokrumu propituje odnos umjetnika i novca

Michelangelo će na 69. Igrama imati ukupno pet izvedbi, od 27. do 31. srpnja

Prvi premijerni dramski naslov 69. Dubrovačkih ljetnih igara *Michelangelo* Sebastijana Horvata i Milana Matthisa Markovića po drami *Michelangelo Buonarroti* Miroslava Krleža, u režiji Sebastijana Horvata, koji igre pripremaju u koprodukciji s Hrvatskim narodnim kazalištem Ivana pl. Zajca Rijeka, premijerno će pod pokroviteljstvom Hrvatske elektroprivrede biti izveden 27. srpnja na ruševinama benediktinskog samostana na otoku Lokrumu. Ususret skoroj premijeri, u ponedjeljak, 23. srpnja, održana je konferencija za medije kojom je u Festivalskoj palači najavljen ovaj naslov koji su neki kritičari već proglasili kazališnim događajem ljeta.

Redatelj predstave Sebastijan Horvat istaknuo je svoje oduševljenje radom s glumcima ansambla HNK Ivana pl. Zajca iz Rijeke. Ansambl je pohvalio i Rakan Rushaidat koji igra naslovnu ulogu Michelangela. Opisao ih je kao divne partnere i marljive ljude s kojima je užitak raditi. Svi zajedno ostvarili su zanimljiv i svjež pristup Krleži, tvrdi Rakan. Prvakinja drame riječkog HNK Olivera Baljak naglasila je kako se radi o doista velikoj predstavi koja je bogata, puna energije i ljepote, a na kojoj se radilo timski, zdušno i organski. *Michelangelo Buonarroti* drama je iz ciklusa *Legende* Miroslava Krleža, nastala 1918. godine. Inspirirana poetikom ekspresionizma, nabijena snažnim slikama i značenjima, vodi u predjele lucidnoga sna. Tematski se Krleža u ovoj drami koncentrirao na iskušenja i tragiku Michelangela Buonarrotija koji nošen velikim idejama i rastrgan vlastitim traganjima ostaje usamljen i suprotstavljen neposrednoj životnoj sredini. Genijalni slikar pokušava ostvariti neograničenu moć umjetničkoga stvaralaštva, no Krleža ga suočava s novcem, bijednom nadnicom za njegovu veliku umjetnost. *Michelangelo* tako rastvara vječno, ali uvijek aktualno pitanje odnosa umjetnosti i novca, a samim time propituje i odnos umjetnosti i moći i politike, što je danas možda važnije nego ikada jer dovodi u sumnju deklarativnu parolu o umjetničkoj slobodi bez koje umjetnost postaje tek činovnički kič, gubeći svoju istinsku kritičku snagu i odlučnost.

Slovenski redatelj Sebastijan Horvat režiju je diplomirao na Akademiji za gledalište, radio, film in televiziju u Ljubljani gdje danas i predava kazališnu režiju. Jedan je od osnivača nezavisne kazališne udruge E. P. I. center, koja je postala značajan izvedbeni produkcijski centar usmjeren na istraživačke kazališne projekte. Među brojnim dodjeljenim nagradama, ističe se ona za najboljeg

mladog redatelja na salzburškom festivalu *Salzburger Festspiele 2005*. Režirao je u gotovo svim slovenskim kazalištima, a u Hrvatskoj u GDK-u Gvella predstavu *Hrvatski bog Mars* 2014. godine, a zatim i 2015. godine *Nad grobom glupe Europe* u HNK-u Ivana pl. Zajca, prema *Hrvatskoj rapsodiji* Miroslava Krleža. Postavljanje *Michelangela* na Igrama i u Rijeci, treći je put da inspiriran Krležom režira u Hrvatskoj.

Dramaturg i dramski pisac Milan Marković Matthis, zadužen za adaptaciju i dramaturgiju *Michelangela*, o radu na predstavi bilježi sljedeće: „Počeli smo od pitanja koje glavnomu junaku upisuje Miroslav Krleža: za koga ja radim? Krleža tijekom cijele drame grandioznim stilom lukavo gradi sliku renesansnoga genija samo da bi je, izloživši je materijalističkoj kritici, uništio. Ali njegova pozicija nije cinična. On ne dovodi u pitanje Michelangelovu genijalnost, već je samo suprotstavlja njegovoj nemogućnosti osvješćavanja svoje vlastite cinične pozicije sluga klasi koju prezire.“ Jedan od najvećih hrvatskih književnika, Miroslav Krleža, autor je najznačajnijih tekstova hrvatske književnosti XX. st. i pokretač mnogih kulturnih inicijativa zasnovanih na kritičkom osvješćivanju hrvatskoga društva, što je njegov opus učinilo jednom od središnjih odrednica u izgradnji moderne Hrvatske. Djelujući u uvjetima izrazite društvene podijeljenosti s obzirom na temeljne probleme zajednice, uspio je, ne izbjegavajući prijepore, uobličiti svoju

polaznu, estetsku poziciju kao nedvojbenu za pristaše i protivnike, pa je integralnost njegova djela i misli u bitnoj pretpostavci nacionalnoga kulturnoga standarda.

Autorski tim uz Sebastijana Horvata i Milana Matthisa čine Igor Vasiljev koji potpisuje scenografiju i video, kostimografkinja je Belinda Radulović, autorica glazbe Karmine Šilec, suradnica za pokret Ivana Kaic, oblikovatelj svjetla Aleksandar Čavlek, a oblikovatelj tona Saša Predovan. U podjeli su glumci riječke Hrvatske drame Olivera Baljak, Jelena Lopatić, Tanja Smoje, Marija Tadić, Aleksandar Cvjetković, Edi Čelić, Dean Krivačić, Jasmin Mekić, Nikola Nedić, član Talijanske drame riječkog HNK Giuseppe Nicodemo, a velike uloge Michelangela u prvom činu predstave te Redatelja u drugom činu pripale su Rakanu Rushaidatu (Zagrebačko kazalište mladih) te Jerku Marčiću (Kazalište Kerempuh).

U predstavi sudjeluje i Korfanatika koji čine dubrovački zboristi: Lovro Barišić, Magdalena Kačić Barišić, Jelena Beželj, Mario Bogdanović, Mislav Čimić, Barbara Horvat, Antun Končić, Barbara Ogresta, Lukrecija Prcela, Dea Qiviaku, Ljubo Radić, Tanja Šimunović, Ivana Tasovac, Antonio Težak, Slobodan Varezić i Petar Vlašić, a vodi ih Maja Marušić.

Michelangelo će imati ukupno pet izvedbi, od 27. do 31. srpnja. Prijevoz brodom na otok Lokrum uključen je u cijenu ulaznice. Brodovi polaze iz stare gradske luke u 20.30 i 20.45.

Ulaznice za sve izvedbe dostupne su na blagajni Igara u Festivalskoj palači (Od Sigurate 1), svakim danom od 9 do 21.30 sati kao i u staroj gradskoj luci, dva sata prije najavljenog početka. Svi stanovnici Dubrovačko-neretvanske županije ostvaruju popust od 30% za kupnju ulaznica na prodajnim mjestima.

