



**DORA RUŽDJAK PODOLSKI, INTENDANTICA DUBROVAČKIH LJETNIH IGARA O OVOGODIŠNJEM PROGRAMU**

# REKLA BIH DA JE PRED NAMA POSLASTICA DO POSLASTICE!

INTERVJU  
TJEDNA

FOTO: DUBROVAČKE LJETNE IGRE

**UOČI OTVORENJA JUBILARNIH 70. DUBROVAČKIH LJETNIH IGARA OVOG TJEDNA SMO PORAZGOVARALI S INTENDANTICOM DOROM RUŽDJAK PODOLSKI KOJA NAM JE OTKRILA KAKO JE BILO KREIRATI PROGRAM JUBILARNIH IGARA TE ŠTO NAS SVE OČEKUJE OVOG LJETA NA NAJLJEPŠIM GRADSKIM POZORNICAMA.**

**P**red nama je velika, obljetnička sezona Igara. Kako je bilo pripremati program jubilarnih 70. Dubrovačkih ljetnih igara i kako ste se odlučili baš za koncept Mitovi Grada u slavljenoj godini?

Na samom početku ovog razgovora voljela bih naglasiti koliki je privilegij bio kreirati program za jubilarne igre, kao što je i velika čast sudjelovati, iz dana u dan, iz zadatka u zadatak, na ovome festivalu. Mitovi Grada rastvorili su se još prošloga ljeta, nametnula se zamisao prema kojoj se 70 godina Igara preispituju kroz tematske odrednice mitskih mjesta festivala, kako fizičkih, tako i metafizičkih.

**Režirate ceremoniju svečanog otvaranja festivala, što možemo očekivati?**

S obzirom na sudjelovanje veoma značaj-

nog orkestra Državne opere Donje Saske iz Hannovera pod ravnanjem maestra Ivana Repušića, odlučila sam se zajedno sa Sašom Božićem na ceremoniju Otvaranja koje će podražavati dojmivju glazbeno-vizualnu cjelinu. Osnovna tema jest «Dubrovnik plovi» te se nadam da ćemo uspjeti realizirati događanje dostojno obljetnice i tradicije, uz odavanje počasti umjetonstvu, toliko dugo uzgajanom na ovim prostorima.

**Specifikum Igara je Festivalski dramski ansambel, a uvijek se premijerni dramski naslovi iščekuju s nestrpljenjem. Ove godine, na Lovrjencu veliki redatelj Paolo Magelli postavit će kultno djelo Williama Shakespearea, dok će se mlada redateljica Marina Pejnović prihvatiti režije Geraniuma, prema Vojnoviću i Šoljanu?**

Bard Magelli i njegov rad na Hamletu najbolji je primjer onoga što se htjelo reći sintagmom Mitovi Grada – «mitski» redatelj koji je svojim vizionarskim radom obilježio igre uprizorit će Hamleta Williama Shakespearea na Lovrjencu, dakle «mitsko» djelo na «mitskoj» festivalskoj lokaciji. Izuzetno se veselim objema premijerama, prvoj zato što je poslastica «per se» s Franom Mažkovićem u naslovnoj ulozi (a moram pridodati da se Frano posvetio tumačenju ove zahtjevne role s minucioznim pripremama i velikom odgovornošću), a drugoj, «Geraniumu» zato što je riječ o uprizorenju ranog Vojnovića, nikad dosad viđenog na kazališnim daskama odnosno dubrovačkom kamenu. Vojnovićev iznimno bogati opus itekako zaslužuje svoje mjesto na ovogodišnjim Igrama – riječ je o djelu koje prodira u područje moderniteta, zadržavši sve odlike dubrovačkog podneblja

**«Četiri godišnja doba» u izvedbi Marijinskog baleta iz Petrograda uistinu su sam vrh svjetske baletne produkcije. Iznad njih nema – nikog. Izuzetno se radujem što će Dubrovčani imati priliku svjedočiti ovome događanju. Morate znati da su njihove turneje veoma rijetke i ova je prigoda zaista svečanost!**

u kojem se miješaju povijesna obilježnost s prodorom novih strujanja na koja se tek trebaju dati odgovori. Utoliko je «Geranium» djelo koje itekako korelira s današnjicom. Posebnu zanimljivost ovoj kazališnoj adaptaciji daje, prema redateljičinj ideji u suradnji s dramaturgom Ivanom Penovićem (mladoj generaciji hrvatskih autora koja hrabro «jedri» u kazališnu budućnost) kratki ulomak iz Šoljanove pripovijetke «Otok» koja se odvija u sedamdesetim godinama 20. stoljeća, suprotstavljajući tako duh Vojnovićevog vremena s ovim našim, suvremenim. A sve



u cilju potrage za pronalažanjem odgovora kamo ide čovjek, i što s njegovom uvjetovanom samoćom. Dubrovkinja Doris Šarić Kukuljica već poslovno dojmljivo, sudeći po pokusima, interpretira Vojnovićevu junakinju Mare.

**Već ste lani dali naslutiti koliko važnom smatrate suradnju s mladim umjetnicima, a uz veliki jubilej, čak ste dva projekta sa statusom premijere, odnosno praižvedbe, povjerili upravo mladim snagama?**

Dijelom sam vam odgovorila na ovo pitanje u prethodnim recima, a pridodat ću da je glazbeno-scensko djelo «Mali princ» redateljski povjereno Hrvoju Korbaru, dok ga sklada Ivan Josip Skender. I Marina Pejnović i Hrvoje Korbar dokazali su se svojim suverenim režijama, pored mlade Lee Anastazije Flegler, na prošlogodišnjem projektu «Odbrojavanje: na piru s Držićem i Nalješćom». U Hrvatskoj dolazi do prirodne smjene generacija, a osobno smatram kako

je dužnost svih koji se bave kulturnom strategijom obnavljati profesionalne kadrove planski i ciljano, jer mladost naime nosi neka nova obilježja koja imaju puno toga za reći, više no što i slutimo.

**Osim jakog dramskog programa, okosnicu Igara čini i izvrstan izbor hrvatskih i svjetskih glazbenih imena, što biste istaknuli u ovoletnom programu?**

Rekla bih da je pred nama poslastica do poslastice. Od Martine Filjak i Zagrebačkih solista koji su obilježili Igre, najpoznatijeg trubača na svijetu Hakana Hardenberga u suradnji s Dubrovačkim simfonijskim orkestrom, gitaristice svjetskog glasa Ane Vidović i Zagrebačkog kvarteta koji je pod dubrovačkim nebom nastupao još tridesetih godina prošlog stoljeća (I), pijanistice Yuje Wang za čiju se kartu za koncert otimaju i u Carnegie Hallu, legendarnog Iva Pogorelića, Luke Sulica i Aljose Jurinica, Gala koncerta 11. srpnja u izvedbi IX. Beethovenove simfonije... namjerno se ne držim kronološkog reda, na-

brajući tako slijedove koji već pri samom spomenu izazivaju uzbuđenje!

**Festivalska publika jako voli balet pod otvorenim dubrovačkim nebom, a u ovoj sezoni ih očekuje istinska poslastica, sam vrh svjetskog baleta?**

«Četiri godišnja doba» u izvedbi Marijinskog baleta iz Petrograda uistinu su sam vrh svjetske baletne produkcije. Iznad njih nema – nikog. Izuzetno se radujem što će Dubrovčani imati priliku svjedočiti ovome događanju. Morate znati da su njihove turneje veoma rijetke i ova je prigoda zaista svečanost.

**Dubrovačke ljetne igre rade i na europskim projektima, a ovog ljeta, organizirate i trodnevni simpozij u Dubrovniku na vrlo zanimljivu temu, koja možda upravo uz ovaj veliki jubilej nosi i dodatnu težinu. Kakva je budućnost ambijentalne izvedbe?**

Dok je Dubrovnik i Dubrovčani, bit će i ambijentalnih izvedbi. U to sam posve sigurna.