



## DEE DEE BRIDGEWATER I JAZZ ORKESTAR HRVATSKE RADIOTELEVIZIJE

Piše: Sanja Dražić

Superlative vezane za dolazak jazz pjevačice Dee Dee Bridgewater na 69. Dubrovačke ljetne igre donekle je opravdao njen nastup održan u srijedu, 18. srpnja. „Nasljednica Elle Fitzgerald“ kako su je najavili, pjevala je u prostoru ispred Katedrale, dakle, Ispred Dvora i to uz Jazz orkestar Hrvatske Radiotelevizije. Interes

za ovaj koncert bio je najveći od početaka Igara, mada taj podatak i ne govori baš puno budući da je riječ o tek trećoj glazbenoj večeri od kojih su prve dvije još uvijek bile u sjeni Svjetskog nogometnog prvenstva.

Dvanaest izvedenih pjesama bili su svojevrsan *hommage* velikim umjetnicima, Elli Fitzgerald, Billie Holiday i Kurtu Weillu. *Oh, Lady be Good, Lady sings the Blues, Please don't talk*

# Jazz ispred Dvora

**Interes za ovaj koncert bio je najveći od početaka Igara, mada taj podatak i ne govori baš puno budući da je riječ o tek trećoj glazbenoj večeri od kojih su prve dvije još uvijek bile u sjeni Svjetskog nogometnog prvenstva**

projekte, velike orkestre te programe za koje se pretpostavljalo da će izazvati veliki interes. I ove je večeri stvorena impresivna slika s Katedralom u pozadini te Dvorom sa strane. Međutim, ne možemo govoriti o baš prisnom kontaktu s publikom što je očito osjetila Bridgewater dodavši u jednom trenutku „Jako ste pristojni, uživajte li?“. A druge strane, takva suzdržanost publike donekle je posljedica dojma da Bridgewater nije potpuno „izgarala“ na sceni, te da je dozirala svoju angažiranost. Što se nika-ko ne može reći za Jazz orkestar HRT-a i to od prvog do zadnjeg člana! Sve u svemu, bila je to ugodna večer koja je svojim sadržajem zabrazdila u vode koje su nekad davno, u onim slavnim danima, bile dio popratnog programa Igara. Međutim, Igre se već godinama mijenjaju a mi se na to navikavamo.



„Ostvario mi se san, nastupam u Dubrovniku“ – rekla je Bridgewater na početku večeri

about me when I'm gone, I'm a stranger here myself, September song, neki su od interpretiranih naslova, da bi službeni dio programa Bridgewater završila s *Alabama song* pokazavši svoje iznimne glasovne sposobnosti.

„Ostvario mi se san, nastupam u Dubrovniku“ – rekla je na početku večeri. Inače, Bridgewater se često obraćala publici pa smo, između ostalog, mogli čuti kako bi voljela da joj četvrti muž bude iz Dubrovnika. Pljeskom je Bridgewater vrlo temperamentno nagrađivala solo nastupe članova

Jazz Orkestra očito zadovoljna ovom suradnjom. A koncertom je ravnao Andreas Marinello koji je 2013. godine kao saksofonist postao članom Orkestra da bi 2015. godine postao i njegov šef dirigent. Njegovim dolaskom Orkestar značajno dobiva i na kvaliteti kao i na izvodačkoj i diskografskoj djelatnosti. Naglasimo kako je Marinello i skladatelj, aranžer i producent te da surađuje s brojnim sastavima i u Hrvatskoj i u inozemstvu.

Prostor ispred Katedrale do sada se pokazao prikladnim za velike glazbene