

Evidencijski broj / Article ID: 18132694  
Vrsta novine / Frequency: Dnevna  
Zemlja porijekla / Country of origin: Hrvatska  
Rubrika / Section:



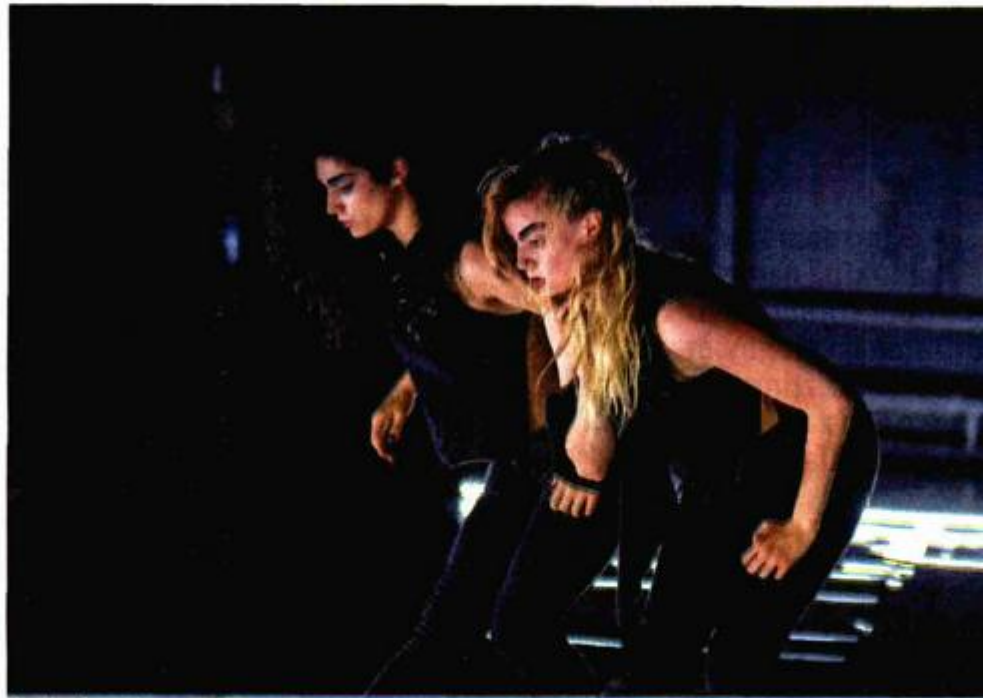
## PLESNA PREDSTAVA 'MACBETH' U ČETVRTAK NA REVELINU

# Tko želi vlast, nema dobre namjere i spreman je na sve

**U sklopu programa 69. dubrovačkih ljetnih igara, plesna predstava 'Macbeth' prema Williamu Shakespeareu, u produkciji Bitef teatra i Centra za kulturu Tivat, gostuje u četvrtak, 26. srpnja, u 21.30, na taraci tvrđave Revelin.**

Ova produkcija "Macbetha" u koreografiji Miloša Isailovića nastavak je repertoarne politike trupe Bitef Dance Company, koja za cilj ima publici predstaviti nove pravce razvoja plesnog teatra kroz koreografske inscenacije velikih djela svjetske književnosti.

Koreografija "Macbetha" povjerena je mladom, ali već nagrađivanom koreografu Milošu Isailoviću, koji je u Bitef Dance Companyju ostvario velik broj iznimnih plesnih uloga. Miloš Isailović "Macbeth" doživljava kao priču o unutrašnjoj borbi dvoje ljudi kroz koju Shakespeare upozorava da onaj tko želi



Macbeth na Igrama

vlast po svaku cijenu nikad nema dobre namjere i spreman je na sve.

### Mračni svijet

Glazbu za predstavu potpisuje Draško Adžić, dramaturgiju Jelena Kajgo, scenografiju Jasmina Holbus, a kostimografiju Slavna Martinović, dok su svjetlo dizajnirali Jasmina Holbus i Luka Mihovilović. Sjajni plesači Bitef Dance Companyja su: Ana Ignjatović Zagorac, Uroš Petronijević, Miona Petrović, Nikola Živković, Tamara Pjević, Jelena Bulatović i Andrea Dobrić.

Bitef Dance Company osnovan je 2009. kao prva trupa suvremenog plesa u Srbiji vezana uz jednu instituciju kulture i koja je omogućila publici da tijekom cijele kazališne sezone može pratiti kvalitetan plesni teatar. Njihove predstave pridonijele su formiranju nove publike koja redovno prati plesni repertoar, a

otvorena je i plesna scena za djecu koja za cilj ima najmlađoj publici približiti plesnu umjetnost. Ostvarili su suradnju s nekima od najeminentnijih domaćih, regionalnih i europskih koreografa, poput Edwarda Cluga i njegove plesne predstave "Ptice", koju je festivalska publika gledala lani na Revelinu. Od djela klasične književnosti, do sada su realizirali Shakespeareova "Othella", Danteovu "Božansku komediju", Molièreova "Don Juana" i već spomenute Aristofanove "Ptice". I u ovoj novoj produkciji, temeljenoj na klasičnom dramskom konceptu, "Macbeth" je samo idejno polazište za razvoj autorova viđenja suvremenog svijeta, u kontekstu atmosfere koja vlada u ovom čuvenom Shakespeareovu djelu. To je mračni svijet zavjere, zločina, psiholoških devijacija, vlastoljublja i strasti koji će zasigurno privući festivalsku publiku. **R.K.**