



Na prijedlog nove intendantice Dubrovačkih ljetnih igara Martine Filjak, ravnateljica Dramskog programa je **Senka Bulić**



JURICA GALOŠ/PIXSELL

SENKA BULIĆ Glumica, redateljica, pokretačica izvaninstitucionalnog kazališta Hotel Bulić i intendantica HNK Varaždina preuzima i ravnateljstvo dramskim programom Igara

HNK Varaždin i Igre? Meni je to premalo posla

Bojana Radović

U svim izvještajima koji su pratili svečano otvaranje 74. Dubrovačkih ljetnih igara, 10. srpnja, isticalo se kako je ovo zadnje ljeto programa koji je osmislila intendantica Dora Ruždjak Podolski, sa svojim suradnicima, te kako nakon nje naš najugledniji festival preuzima nova intendantica – Martina Filjak. Jučer je objavljeno da je na prijedlog Martine Filjak, ministrica kulture i medija Nina Obuljen Koržinek imenovala Senku Bulić ravnateljicom dramskog programa Dubrovačkih ljetnih igara i Marina Kaporela pomoćnikom intendantice za produkciju.

Pomiriti tradiciju i suvremenost

Sa Senkom Bulić, glumicom, redateljicom i aktualnom intendanticom HNK Varaždin, razgovarali smo čim je odluka ministricke objavljena, a ona uz osmijeh na primjedbu da će sada uz HNK Varaždin i Igre imati jako puno posla kaže:

– Ma meni će to biti i premalo posla. Ponekad se osjećam kao mali vulkan kreativnosti i tada sam naj-sretnija.

Ipak kaže da sada novom vodstvu Dubrovačkih ljetnih igara treba malo vremena za ozbiljne razgovore i do-

govore, ali i obećava da će odmah nakon toga objaviti planove za godine koje dolaze, a koje pokrivaju njihovi mandati. Izuzetno joj je drago što ju je nova intendantica odabrala za Dramski program i kaže kao je ponosna na činjenicu da se nalazi u timu Martine Filjak. Njoj osobno najvažnije je u dramskom programu Igara pomiriti tradiciju i suvremenost, a na svoju primjedbu kako se već godinama čuju prigovori da Igre teško izlaze iz zacrtanih okvira, svojevrstnog trokuta koji čine Shakespeare, Držić i Vojnović odgovara:

– Držić i Vojnović veliki su svjetski pisci i za njih uvijek treba biti mjesta. Sigurno neće biti zakinuti u mom programnu. No, kada se radi program za jedan festival, posebno festival tako duge i proslavljene prošlosti kakvu imaju Igre, uvijek treba pomno oslušivati bilo tog grada, ali

Želim da svaka predstava koju ćemo raditi na Igrama bude pamtljiva i svježa, da bude intenzivan kazališni trenutak, poručuje Senka Bulić

i trenutak u kojem se festival događa. Tu sam u velikoj prednosti, jer puno sam igrala u Dubrovniku, poznajem dobro ovaj grad i njegove stanovnike, baš kao što svi koji poznaju moj rad znaju da od samih početaka inzistiram na spoju tradicije i suvremenosti.

Razgovarale smo, naravno, i o mnogim temama koje hrvatsko kazalište uporno zaobilazi, počevši od primjerice teme o migrantima, jer od početka migrantske krize tojsu gorućoj temi posvećene samo dvije kazališne predstave, njezina "Lampedusa Beach", potresna monodrama koju je Senka Bulić režirala i u kojoj glumi, te "Bura" glumca i redatelja Romana Nikolića.

Senka Bulić ističe da kazališni autori uvijek moraju oslušivati vrijeme u kojem žive, ali i sredinu za koju stvaraju, jer i svjetski se problemi uvijek prelamaju i na našim malim, lokalnim zajednicama, dotiču se i našeg mikrokozmosa. Zbog toga i poručuje:

– Dekorativne predstave bilo koje vrste u današnje vrijeme zaista nemaju nikakvog smisla. Želim da svaka premijera koju ćemo raditi bude događaj, da svaka predstava bude pamtljiva, svježa, da bude intenzivan kazališni trenutak.

Zanimljiv je i njezin pogled na ambijentalnost Dubrovnik, jer godinama se čuju primjedbe kako su neki prostori postali kazališno neupotrebljivi, kako ih "gaze" turizam i mnogobrojni gosti, ali Senka Bulić ističe kao ona to nije primijetila:

– Evo bila sam na Lokrumu na prvoj ovogodišnjoj dramskoj premijeri, na predstavi "Vidi kako Lokrum pere zube" i bilo je čarobno. Neopisivo! I to je Dubrovnik, grad koji nudi toliko mnogo, da se u njemu uvijek može pronaći neki novi prostor za igru, otkriti iznova neke lokacije od prije nekoliko desetljeća ili neke koje za festival još nisu korištene. I tu se stvari mijenjaju kao i sam grad, festival ih stoga treba samo pratiti.

Jubilarno 75. izdanje

Iz ovih nekoliko najavnih rečenica nove ravnateljice dramskog programa jasno je da će Igre već sljedećeg ljeta, a ne treba zaboraviti da će to biti jubilarno 75. izdanje festivala, ponuditi mnoga nova uzbuđenja. Sudeći po svemu što je do sada radila, kreativni potencijal Senke Bulić, kao i njezin kazališni senzibilitet, jamstvo su i da će Dubrovačke ljetne igre privući neku novu publiku. A baš to je i zalag za sljedećih 75 godina njihove povijesti. ●