



DUBROVAČKE LJETNE IGRE Prvi premijerni dramski naslov

»Michelangelo« koji propituje odnos umjetnika i novca

Redatelj Sebastijan Horvat izrazio je oduševljenje radom s glumcima ansambla riječkog HNK-a. Ansambl je pohvalio i Rakan Rushaidat, koji igra naslovnu ulogu Michelangela. Opisao ih je kao divne partnere i marljive ljude s kojima je užitek raditi



Prizor iz predstave

DUBROVNIK ▶ Prvi premijerni dramski naslov 69. Dubrovačkih ljetnih igara – »Michelangelo« Sebastijana Horvata i Milana Matthisa Markovića prema drami »Michelangelo Buonarroti« Miroslava Krleže, koji Igre pripremaju u koprodukciji s HNK-om Ivana pl. Zajca Rijeku, premijerno će biti izveden 27. srpnja na ruševinama benediktinskog samostana na Lokrumu.

Redatelj Sebastijan Horvat izrazio je oduševljenje radom s glumcima ansambla riječkog HNK-a. Ansambl je pohvalio i Rakan Rushaidat, koji igra naslovnu ulogu Michelangela. Opisao ih je kao divne partnere i marljive ljude s kojima je užitek raditi. Svi zajedno ostvarili su zanimljiv i svjež pristup Krleži, tvrdi Rushaidat. Prvakinja drame riječkog HNK-a Olivera Baljak naglasila je kako se radi o velikoj predstavi koja je bogata, puna energije i ljepote. »Michelangelo Buonarroti« drama je iz ci-

klusa Legende Miroslava Krleže, nastala 1918. godine. Inspirirana poetikom ekspresionizma, nabijena snažnim slikama i značenjima, vodi u predjele lucidnoga sna. Tematski se Krleža u ovoj drami koncentriše na iskušenja i tragiku Michelangela Buonarrotija, koji nošen velikim idejama i rastrgan vlastitim traganjima ostaje usamljen i suprotstavljen neposrednoj životnoj sredini. Genijalni slikar pokušava ostvariti neograničenu moć umjetničkog stvaralaštva, no Krleža ga suočava s novcem, bijednom nadnicom za njegovu veliku umjetnost. Michelangelo tako rastvara vječno, ali uvijek aktualno pitanje odnosa umjetnosti i novca, a samim time propituje i odnos umjetnosti, moći i politike, što je danas možda važnije nego ikada jer dovodi u sumnju deklarativnu parolu o umjetničkoj slobodi bez koje umjetnost postaje tek činovnički kič, gubeći svo-

ju istinsku kritičku snagu i odlučnost.

Autorski tim uz Sebastijana Horvata i Milana Markovića Matthisa čine Igor Vasiljev koji potpisuje scenografiju i video, kostimografkinja je Belinda Radulović, autorica glazbe Karmina Šilec, suradnica za pokret Ivana Kalc, oblikovatelj svjetla Aleksandar Čavlek, a oblikovatelj tona Saša Predovan. U podjeli su glumci riječke Hrvatske drame Olivera Baljak, Jelena Lopatić, Tanja Smoje, Marija Tadić, Aleksandar Cvjetković, Edi Čelić, Dean Krivačić, Jasmin Mekić, Nikola Nedić te član Talijanske drame riječkog HNK-a Giuseppe Nicodemo, a velike uloge Michelangela u prvom činu predstave te Redatelja u drugom činu pripale su Rakanu Rushaidatu (Zagrebačko kazalište mladih) te Jerku Marčiću (Kazalište Kerempuh). U predstavi sudjeluje i Kor fanatika koji čine dubrovački zboristi. (K. C.)