



70. Dubrovačke ljetne igre Sinoć svečano otvoren najstariji i najugledniji hrvatski festival



Jubilej igara obilježit će više od 80 iznimno raznolikih programa

Denis Derk

Ako je nevrjeme pokvarilo javnu generalku svečanog otvaranja Dubrovačkih ljetnih igara, nije pokvarilo samu svečanost otvorenja jubilarnih sedamdesetih Igara. Najstariji i najugledniji hrvatski festival otvoren je uz tradicionalnu "Himnu slobodi" Ivana Gundulića i Jakova Gotovca te vijorenje zastave Libertas s Gradskog zvonika. Brojne uzvanike koje je predvodila predsjednica Republike Kolinda Grabar Kitarović ove godine nije dočekao Orlando koji je sakriven skelama zbog obnove, a festivalsku svečanost uvećao je i orkestar Državne opere Donje Saske iz Hannovera izvođači mahom Wagnerove skladbe i to iz opere "Ukleti Holandez" što je bilo u skladu s nazivom programa "Dubrovnik plovi". Redatelji i scenaristi ovogodišnjeg izbalansirano svečanog otvaranja bili su intendantica Igara Dora Ruždjak Podolski i njen pomoćnik za dramski program Saša Božić. Među umjetnicima koji su uvećali svečanost naročito se isticala glumačka veteranka Milka Podrug Kokotović koja je poručila da je "Svaki grad svijet", no bili su tu i odlični hrvatski operni pjevači s međunarodnom karijerom sopranistica Evelin Novak i tenor Tomislav Mužek, kao i dramska umjetnica Doris Šarić Kukuljica koja će nastupiti u drugoj ovogodišnjoj festivalskoj premijeri i to u "Geraniumu" Iva Vojnovića. Otvorenje nije moglo proći niti bez najnovijeg dubrovačkog Hamleta Frana Maškovića koji se pred pukom i uzvanicima poja-



Na Gradskom zvoniku zavijorila je zastava Libertas



Brojne uzvanike predvodila je predsjednica Republike Kolinda Grabar Kitarović

vio s ljudskom lubanjom u ruci (premijera "Hamleta" najavljena je za 27. srpanj), a bili su tu i Maro Martinović kao Knez, Ozren Grabarić, Nataša Dangubić, Marin Vidić Flika, Livio Badurina, Nina Viočić, Perica Martinović, Nikša Butjer, Izmira Brautović, Mirej Stanić, Glorija Šoletić, Nikola Lasić, Srđana Šimunović, Nikola Baće, Milan Pleština i Hrvoje Sebastijan. Osim Wagnerove glazbe (koja se izvrsno prožimala s nezaobilaznim i temperamentnim Lindom) publika je mogla slušati i glazbu Rahmanjinova, Bartoka, Satiea i Debussyja, a sve pod ravnanjem Ivana Repušića. Akademskom zboru Ivan Goran Kovačić pridružili su se i Dubrovački komorni zbor i Mješoviti zbor Libertas, a bili su tu i spretni penjači Goran Daldon i Vlaho Mostahinić. I dok su na protokolarnom otvaranju Igara svi pozvani političari osuđeni na šutnju, pravo na govor jedino ima dubrovački gradonačelnik. Tako je gospodar Mato Franković rekao da je Dubrovnik u prošlosti poštovao antički model življenja u skladu s mjerom, ali da suvremenost više ne poštuje taj model jer se juri za tezozom, pa je u gradu nastao kaos. Osudio je gradonačelnik i isforsirane provokacije u kulturi koja, po njemu, također trči za tezozom, poručivši sugrađanima da ne padnu u zamku od tezora.

NEZAOBILAZNA
GENERALNA
PROBA OTVORENJA
OTKAZANA JE ZBOG
LOŠEG VREMENA