



Dubrovačke ljetne igre

Snažna plesna verzija Macbetha na Revelinu

Granice pakosti i zlobe ipak postoje, poručuju koreograf Miloš Isailović i Bitef Dance Company

Predstava u režiji Luke Mihovilovića osobito ističe posvemašnju psihološku, a onda i fizičku dominaciju žena nad muškarcima

Denis Derk
denis.derk@vecernji.net
DUBROVNIK

Bitef Dance Company na taraci tvrđave Revelin izvela je svoju lanjsku uspješnicu, predstavu "Macbeth" u koreografiji Miloša Isailovića, nastalu na motivima poznate Shakespeareove drame.

Odlična glazba i kostimi

Posebno treba pohvaliti glazbu Draška Adžića, ali i kostime Slavne Martinović koji su plesačicama i plesačima itekako pomogli u kreiranju likova.

Svima poznatu, mračnu i nježnost uzaludnu Macbethovu priču Isailović je, uz pomoć redatelja Luke Mihovilovića, dodatno usmjerio u smjeru gotovo posvemašnje psihološke, a onda i fizičke dominacije žena nad muškarcima. I to ne samo lady Macbeth nad suprugom. Neupitna je i nadmoć triju vještica nad muškim, ali i ženskim principima. Isailovićev Macbeth iznimno je erotiziran, čemu su pridonijeli i akteri predvođeni Anom Ignjatović Zagorac i Urošom Petronijevićem. Uigranost i strast resila je i ples Mione Petrović, Nikole

Ana Ignjatović Zagorac, Uroš Petronijević i ostali plesači pridonijeli su erotiziranosti predstave

Živkovića, Tamare Pjević, Jelene Bulatović i Andree Dobrić.

Tvrde zidine Revelina dobro su poslužile scenografiji Jelene Holbus u markiranju scene idealne za nadigravanje ljudskih karaktera, omeđenih različitim spolovima, u vječnoj borbi za krvožednu vlast koja ne poznaje niti moralne niti bilo kakve druge granice.

Čudesno bičevanje

Stoga i ne čudi da predstava završava upravo čudesnim metaforičkim bičevanjem lady Macbeth koju vještice bičuju vlastitom raspuštenom kosom pretvarajući njezina gola leđa u simbolični mali bazen krvi.

Granice ljudske pakosti i zlobe dakle ipak postoje i neka nedjela ne mogu proći nekažnjeno, barem kada je o umjetnosti riječ. ●



Tri vještice
Uigranost i strast resile su ples čitavog ansambla
GRGO JELAVIĆ/
PIXSELL