

## Lerova „Skarestija od bumbaka“ sutra u Lazaretima

Dubrovnik, 12. kolovoza 2016. – Premijerno prikazana u prosincu 2015., predstava Studentskog teatra Lero „Skarestija od bumbaka“ dubrovačkog autora Antuna Gleđevića u režiji i dramaturgiji Davora Mojaša na programu 67. Igara bila je krajem srpnja, a još jedna izvedba odigrat će se sutra, 13. kolovoza s početkom u 21:30 sati u Lazaretima.

U svojoj zadaći scenskog propitivanja dubrovačke dramske i književne baštine, teatar Lero je ovog puta posegnuo za djelom **Antuna Gleđevića** (1656.-1728.), neopravdano zaboravljenog dubrovačkog liričara, dramatičara i satiričara tegobnog života i tužnog usuda. Naslov predstave preuzet je iz Gleđevićeve satirične pjesme „Skarestija od bumbaka“ u kojoj kritički slika neumjereni i neskladni život udovica, ali i društvene okolnosti Grada koji ga nije volio i koji je provocirao njegov nemirni temperament. Nevoljen i ignoriran, uzvraćao je na sebi svojstven način, pjesničkim prozivanjima i beskompromisnim komentarima zbog kojih je bio zatvaran, kažnjavan i zaboravljan. Lerova „Skarestija od bumbaka“ u prepoznatljivoj redateljskoj poetici **Davora Mojaša** otvara i neke zatajene tragove Dubrovnika iz Gleđevićeve optike, ali i nekih svezremenskih pa i današnjih priziva koji iznova aktualiziraju misli i djelo zaboravljenog pjesnika. „Skarestija od bumbaka“, ili u slobodnom prijevodu – nestašica pamuka, kazališna je praižvedba koja upozorava na pjesnika i njegovo djelo koji ne zaslužuju zaborav. Jer, kako piše Lahorka Plejić Poje, usprkos „urođenoj“ sklonosti satirama i velikoj produktivnosti, najzanimljiviji argument koji Gleđevića svrstava među prave satiričare ipak je činjenica da je on prvi i jedini među pjesnicima koji su pisali hrvatskim jezikom u Dubrovniku, pa i u hrvatskoj ranovjekovnoj književnosti uopće, eksplicirao poetiku satire. Zahvaljujući teatru Lero, Antun Gleđević postaje naš suvremenik u nježnoj, tamnoj, poetskoj, elegičnoj predstavi koja otvara pjesnikovu dušu i tame Grada koji ga je iznjedrio.

Režiju i dramaturgiju potpisuje Davor Mojaš, scenografkinja i kostimografkinja predstave je Dubravka Lošić, tehničko vodstvo i realizacija scene pripala je Matu Brnjiću, oblikovanje svjetla i tona Antoniju Ljubojeviću, tonska montaža Viktoru Lenertu, koreografija Damiri Belizario, a realizacija kostima Maji Glamočanin.

U „Skarestiji od bumbaka“ igraju Lerovice Ksenija Medović, Jasna Held, Zvončica Šimić, Matilda Perković, Ana Petrović i Katarina Ruščić, a predstava je ostvarena uz potporu Grada Dubrovnika, Ministarstva kulture RH i Županije Dubrovačko-neretvanske.

###

*Dubrovačke ljetne igre, kao središte hrvatskog i svjetskog duha i kulture, kao mjesto stvaranja, a ne gostovanja, mjesto susreta, ideja i novih umjetničkih izričaja, i ove su godine tradicionalno podržali Ministarstvo kulture RH, Grad Dubrovnik, Dubrovačko-neretvanska županija te brojni sponzori, kako bi zajedno ostvarili ovaj najprestižniji kulturni događaj u Hrvatskoj.*

Kontakt za medije:

**Karla Labaš**

**Ured za odnose s javnošću i marketing**

M. 091 323 42 56

E. [karla.labas@dubrovnik-festival.hr](mailto:karla.labas@dubrovnik-festival.hr)

T. 020 326 111

F. 020 326 113

[www.dubrovnik-festival.hr](http://www.dubrovnik-festival.hr)