

ZATVARAJU SE 67. DUBROVAČKE LJETNE IGRE

Uspješno izvedena 93 programa na 17 ambijentalnih lokacija

Dubrovnik, 25. kolovoza 2016. – Dubrovačke ljetne igre i ove su godine okupile gotovo 2.000 umjetnika iz cijelog svijeta koji su u 47 dana od 10. srpnja do 25. kolovoza na 17 scenskih i ambijentalnih lokacija grada Dubrovnika i njegove okolice, pred 60.000 domaćih i inozemnih posjetitelja izveli 93 dramska, glazbena, plesna, folklorna, filmska i likovna programa. Tim je povodom na zadnji dan ovogodišnjih Igara održana konferencija za medije u atriju palače Sponza na kojoj su govorili tehnički ministar kulture dr.sc. Zlatko Hasanbegović, gradonačelnik Grada Dubrovnika Andro Vlahušić, župan dubrovačko-neretvanski Nikola Dobroslavić, v.d. ravnatelja HRT-a Siniša Kovačić te vodstvo Igara, intendant Mladen Tarbuk i punomoćnica ravnateljice Paulina Njirić.

Na samom početku konferencije za medije, objavljeni su ovogodišnji dobitnici **nagrade Orlando** za najbolja umjetnička ostvarenja u dramskom i u glazbenom programu 67. Igara. Nagradu je ponijela predstava *Othello* te mladi virtuosi Aleksey Semenenko i Inna Firsova. Posebno priznanje dodijelit će se Baletu Slovenskog narodnog gledališča Maribor zbog visokih umjetničkih dometa koji su konstanta njihovih višegodišnjih nastupa na Igrama. Intendant Dubrovački ljetnih igara **Mladen Tarbuk** naglasio je snažnu sinergiju hrvatske i svjetske umjetnosti ovogodišnjeg programa jer Ljetne igre jesu i moraju biti dubrovački, hrvatski i svjetski festival.

Premijerni dramski program oduševio je kako kritiku tako i festivalsku publiku pa se za sve izvedbe tražila karta više. *Kafetarija* Carla Goldonija u prijevodu i adaptaciji Frana Čale jedna je od legendarnih predstava zlatnog doba Igara, a ovogodišnje postavljanje *Kafetarije* kao komedije s pjevanjem i plesanjem redatelja **Vinka Brešana** u izvedbi **Festivalskog dramskog ansambla** pred Sponzom, privuklo je više od 4.000 gledatelja uz jednu naknadno dodanu izvedbu i danima unaprijed rasprodane ulaznice. I druga dramska premijera, koju su Igre posvetile 400. obljetnici smrti Williama Shakespearea, *Othello* u prijevodu Vladimira Gerića i u režiji **Ivice Boban** te izvedbi **Festivalskog dramskog ansambla** na tvrđavi Lovrjenac, dočekana je s ovacijama publike i kritike koja je pisala: „Predstava je to dostojna svoga sjaja, ovoga vremena i punih tribina“, te „dubrovački Othello sav je sazdan od nepotkupljivih emocija“, uz sve pohvale dramskom ansamblu, posebice Draganu Despotu kao Othellu, Rakanu Rushaidatu kao Jagu i Anji Đurinović kao Desdemoni, ali i drugima. Lanjski premijerni dramski naslov, *Dubrovačka trilogija* Iva Vojnovića u režiji **Staše Zurovca** prikazana je i ove godine u atriju Dvora i pred Dvorom, kao i više dramskih gostovanja. Zagrebačko kazalište mladih odigralo je suvremeni komad *#radninaslovantigona* argentinskog autorskog tima Jazmine Sequeira i Luciana Delprata u režiji **Renate Carole Gatice** u prepunim Lazaretima. Iz Gradskog dramskog kazališta Gavella stigao je Molièrov *Umišljeni bolesnik* redatelja **Krešimira Dolenčića** koji je izveden u parku Umjetničke škole, te Sofoklova *Antigona - 2000 godina kasnije* u režiji **Lenke Udovički**, ostvorena u koprodukciji Kazališta Ulysses i MESS Sarajevo festivala kao predstava koja pokušava povući paralelu između Sofoklove junakinje i naših prostora, dvadeset godina nakon rata, a premijerno

je, praćena oduševljenjem publike i kritike, izvedena u kolovozu 2015. na Malom Brijunu. Profesorica i redateljica Mira Muhoberac sa studentima Sveučilišta u Zagrebu postavila je **Dunda Maroja** onako kako zamišlja da ga je sam Držić mogao izvorno prikazati 1551. u Vijećnici Dubrovačke Republike, a na 67. Igrama je imao svoje dvije izvedbe u parku Umjetničke škole. **Studentski teatar Lero** tradicionalno je izveo svoj posljednji dramski uradak **Skarestiju od bumbaka** nastalu prema zapisima zaboravljenog dubrovačkog liričara, dramatičara i satiričara s kraja 17. stoljeća Antuna Gleđevića u režiji **Davora Mojaša**.

Za ljubitelje baleta, Dubrovačke ljetne igre u koprodukciji sa **Slovenskim narodnim gledališćem iz Maribora** pripremile su baletni diptih **Preludij za poslijepodne jednog fauna** Claudea Debussyja u koreografiji **Edwarda Cluga**, što je ujedno bila premijerna izvedba ovog desetominutnog komada, i **Carmen** Rodiona Ščedrina u koreografiji **Valentine Turcu**, koji je, uz pratnju **Dubrovačkog simfonijskog orkestra** pod dirigentskom palicom **Simona Krečića**, izveden na otoku Lokrumu. Suvremeni hrvatski ples donio je **Zagrebački plesni ansambl** s djelom renomiranog španjolskog koreografa i plesača **Daniela Abreu** **Anything**, koje izvodi šest plesača. Gostovanje je realizirano kroz **Plesnu mrežu Hrvatske**. Suvremene izvedbene prakse festivalskoj publici pokazao je i umjetnički kolektiv **BADco**. kroz projekt **Stranac** premijerno izveden u lipnju 2015. u sklopu festivala Perforacije.

U okviru programa **Pisci na Igrama** koji traje već četvrto ljetno, Milana Vuković Runjić i Daniel Rafaelić ispričali su neispričanu priču o nesretnom i hrabrom nadvojvodi Maksimilijanu i njegovoj nemirnoj i osjetljivoj supruzi Carloti te snovima koje su imali na Lokrumu. Večer poezije **Igora Zidića** **San ljetne noći** održana je uz pratnju gitare u novoobnovljenoj crkvi svetog Stjepana u Pustijerni, a autorska večer svestranog umjetnika - dramatičara, scenarista, skladatelja i glazbenika - **Mate Matišića** u Kneževu dvoru. U okviru istog programa, u scenskoj preradbi i prilagodbi Mani Gotovac u ljetnikovcu Skočibuha na Boninovu dvije večeri izvodilo se **Sedam stranica iz romana Sto godina samoće G.G. Márqueza**.

Glazbeni program koji je ove sezone brojao čak 21 koncert, počeo je sjajnim nastupima tenora **Joséa Cure**, najprije na Svečanom otvaranju u režiji Ivana Miladinova, a potom i dan nakon, 11. srpnja ispred crkve sv. Vlaha na gala koncertu sa sopranisticom **Lindom Ballovom** i **Simfonijskim orkestrom Hrvatske radiotelevizije** pod ravnanjem **Mladena Tarbuka**. U bogatom glazbenom programu dominirali su klavirski recitali i to s najuglednijim domaćim i stranim pijanistima svih generacija kao što su **Ivo Pogorelić**, **Philippe Entremont**, **Michele Campanella**, te mladi **Andrew Tyson** i **Aljoša Jurinić**. Osim večeri posvećene svom ocu Arsenu Dediću, **Matija Dedić** nastupio je uz **Mateja Meštrovića** i poznatog turskog pijanista, skladatelja i pedagoga **Hakana Ali Tokera** ispred Dvora na koncertu pod nazivom **Četiri godišnja doba za tri klavira**. Bila je to svjetska premijera obrade Vivaldijevih **Četiri godišnja doba** za tri klavira koju potpisuje Matej Meštrović, a koja je podigla festivalsku publiku na noge od oduševljenja. Violinist svjetskog glasa i koncertmajstor Londonskog simfonijskog orkestra **Roman Simović** nastupio je s pijanistom **Ratimirom Martinovićem**, a violinist **Davide Alogna** uz pijanista **Alexandera Freya**. Među komornim koncertima izdvajaju se nastupi **Nordijskog komornog orkestra** s jednim od najvećih svjetskih kornista **Radovanom Vlatkovićem**, te nastup **Ansambla Bečke filharmonije** u prepunom atriju Kneževa dvora. **Dubrovački simfonijski orkestar** na 67. Dubrovačkim ljetnim igrama nastupio je s uglednim dirigentima **Amosom Talmonom** i **Ertužom Korkmazom** te solistima: klarinetisticom **Marijom Pavlović**, fagotistom **Pieterom Nuyttenom**, violinistom **Stephenom Waartsom** i violončelisticom **Jelenom Očić**. Na drugom koncertu, u kolovozu, koji je bio posvećen preminulom

maestru Ivu Dražiniću praiszveli su *Simfoniju* Frana Đurovića, a 67. Igre zatvorit će večeras s početkom u 22:00 ispred crkve sv. Vlaha **Simfonijski orkestar Hrvatske radiotelevizije** pod ravnanjem **Iva Lipanovića**, uz mezzosopranisticu **Dubravku Šeparović Mušović**, sopranisticu **Valentinu Fijačko Kobić** te prošlogodišnje dobitnike Orlanda **Kvartet Henschel**. Misleći na budućnost festivala i želeći promicati mlade umjetnike na njihovom putu do najvećih svjetskih pozornica, Igre su predstavile novi program nazvan *U susret budućnosti* kojim su se, u šest festivalskih večeri, publici predstavili laureati prestižnih međunarodnih natjecanja. Uz izvrsnog američkog pijanista, koji je i inicijator ovog projekta, **Andrewa Tysona**, nastupili su hrvatski pijanist **Aljoša Jurinić**, američki violinist **Stephen Waarts**, ruski pijanist **Andrey Gugin**, ukrajinski violinist **Alexey Semenenko**, pijanistica **Inna Firsova** te još jedan talentirani ruski pijanist **Yury Favorin**.

Ova je sezona donijela dvije nove festivalske lokacije u Konavlima, pa je tako veliki meksički pijanist i dirigent **Enrique Bátiz** održao klavirski recital ispred Franjevačkog samostana sv. Vlaha u Pridvorju, dok je **Kvartet Henschel** sinoć nastupio u Pinakoteci crkve sv. Nikole u Cavtatu. Za Igre je nova lokacija bila i crkva sv. Stjepana u Pustijerni kao i prostor bivšeg skladišta u Komolcu.

Uz redovan dramski, glazbeni i baletni program, festivalska publika uživala je u bogatoj plesnoj i glazbenoj hrvatskoj folklornoj baštini u izvedbi **Folklornog ansambla Linđo** iz Dubrovnika, koji je osim svojih redovnih nastupa na taraci Revelina održao i Svečani koncert ispred crkve sv. Vlaha proslavivši pedeset godina nastupa na Igrama, te najuglednijeg hrvatskog ansambla **LADO**. Indijska plesačica i koreografkinja **Sneha Bharadwaj** izvedeći klasične plesove svoje domovine, festivalsku publiku odvela je na putovanje drevnom mističnom Indijom.

Filmski program u ljetnim kinima Jadran i Slavica, ostvaren u suradnji s **Kinematografima Dubrovnik**, brojao je ukupno sedam naslova, i tradicionalno uključivao projekcije nagrađenih domaćih filmova na **Pulskom filmskom festivalu** te selekciju recentnih međunarodnih filmova. Povodom obilježavanja 40 godina nagrade Orlando, publika se u kinu Slavica u tri večeri mogla, zahvaljujući bogatoj arhivi HRT-a, prisjetiti umjetničkih vrhunaca ostvarenih tijekom duge povijesti festivala. Atrij palače Sponza i Lazareti bili su pretvoreni u galerijske prostore za likovne i fotografske izložbe autora **Joséa Cure**, **Tihomira Lončara**, **Jagode Buić** te **Mare Bratoš** i **Dejana Stokića**. Predstavljena je i monografija slikara **Iva Dulčića**, autora Igora Zidića te *Ratni dnevnik Pava Urbana* urednice Dubravke Vrgoč.

67. Igre su zabilježile porast od 6% u prodaji ulaznica putem interneta u odnosu na prošlu godinu, kao i porast agencijske prodaje. Veliki interes domaćih i stranih medija rezultirao je s gotovo 2000 medijskih objava, dok se u press uredu akreditiralo 223 predstavnika domaćih i stranih medija. Od 1. srpnja do 24. kolovoza po priznatoj metodologiji *Google Analytics* zabilježeno je gotovo 40.000 jedinstvenih posjetitelja internetske stranice Igara.

Opunomoćenica ravnateljice **Paulina Njirić** srdačno je zahvalila svima što razumiju ono čime se Ljetne igre bave i vjeruju u cijeli tim okupljen oko Igara. Kao što je više puta naglašeno, ovogodišnje Igre ne bi bile uspješne bez podrške Ministarstva kulture, Grada Dubrovnika, Dubrovačko-neretvanske županije, Hrvatske turističke zajednice kao i Turističke zajednice grada Dubrovnika, te brojnih sponzora: Croatia osiguranje, Hrvatska elektroprivreda, Croatia Airlines, Ford – Grand Auto, hotelske kuće: ALH, Hilton, Valamar, Petka i Esplanade Zagreb, Gulliver Travel, Clara Stones, Viva voda, Lenovo, Kraš – Bajadera, Lavazza i Restoran 360. Svojim donacijama festival su i ove godine podržali i OTP banka, Zračna luka Dubrovnik te Atlantska plovidba.

###

Kontakt za medije:

Karla Labaš

Ured za odnose s javnošću i marketing

M. 091 323 42 56

E. karla.labas@dubrovnik-festival.hr

T. 020 326 111

F. 020 326 113

www.dubrovnik-festival.hr