

65. DUBROVAČKE Ljetne igre POSEBAN PRILOG



65. DUBROVAČKE LJETNE IGRE SU ZAVRŠENE

NAGRADA ORLANDO NEVI ROŠIĆ I HRVATSKOM BAROKNOM ANSAMBLU

Sonja Seferović

Po tradiciji, 25. kolovoza, na završetku ovogodišnjih 65. DLJI, predstavnici medija okupili su se na konferenciji da prisustvuju rezimeu objave još jednog festivalskog ljeta, uz brojne pohvale, kako s u istakli predstavnici gradske vlasti dogradonačelnik Željko Raguž, dožupan Davorko Obuljen, Dubravka Jusić, predstavnica dugogodišnjeg generalnog sponzora Igara Vipneta, te ravnateljica Igara Ivana Medo Bogdanović i intendant Krešimir Dolenčić, koji su zahvalili na pomoći i razumijevanju svima, od cjelokupne lokalne zajednice do Ministarstva kulture, ističući i uspješnost sezone. Unatoč kišnog ljeta, ograničavajućeg elementa izvedaba pod otvorenim nebom, došlo je do otkazivanja

● **Ovogodišnji laureati prema odluci Ocjenjivačkog suda su doajen hrvatskog glumišta Neva Rošić za briljantnu ulogu Dadilje ostvarene na ovogodišnjoj premijeri Shakespeareove tragedije "Romea i Giuliette", i Hrvatski barokni ansambl iz Zagreba za glazbeno ostvarenje na koncertu u Kneževu dvoru**

samo dvije izvedbe.

Na 17 scenskih prostora gotovo 2000 umjetnika iz zemlje domaćina i dera zemlje domaćina i dera setak zemalja svijeta u 45 dana izvedeno je ukupno 79 programskih izvedbi, od kojih dvije premijere "Romeo i Giulietta" i "Dundo Maroje", treća je bila baletna praiizvedba "Opasne veze". Naglašena je izvrsna posjećenost svih izvedbi s brojem od oko 60 000 gledatelja, a također i iznimno brojna medijska praćenost događaja, u kojoj je su-

djelovalo 170 akreditiranih novinara i fotografa iz zemlje i svijeta.

Zatvaranje 65. Dubrovačkih ljetnih igara 25. kolovoza obilježila je Opera gala koncertom pred Crkvom sv. Vlaha u izvodenju Zagrebačke filharmonije pod ravnanjem maestra Iva Lipanovića, s vodećim svjetskim baritonom Željkom Lučićem i sopranisticom Lanom Kos, dojmljivom izvedbom dvoje vrhunskih interpretata koji su oduševili zajedno sa veli-

kim zagrebačkim glazbenim tijelom.

Nakon koncerta u cjelini posvećenog Giuseppe Verdiju, uslijedila je svečana dodjela Nagrade Orlando koju HRT dodjeljuje 23 godine za najbolja ostvarenja u dramskom i glazbenom programu DLJI. Ovogodišnji laureati prema odluci Ocjenjivačkog suda su doajen hrvatskog glumišta Neva Rošić za briljantnu ulogu Dadilje ostvarene na ovogodišnjoj premijeri Shakespe-



areove tragedije "Romea i Giuliette", i Hrvatski barokni ansambl iz Zagreba za glazbeno ostvarenje na koncertu u Kneževu dvoru. Ceremoniju zatvaranja 65. Dubrovačkih ljetnih igara scenski i glazbeno zaključili su Lindo i Zagrebačka filharmonija izvedbom "Poskočice" skladatelja Đela Jusića, a s bijelim barjankom Libertas koji su me-

dusobno nosili glumci Festivalskog dramskog ansambla: Perica i Maro Martinović, Srdana Šimunović i Nika Burdelez, simbolično je spuštена festivalska zastava. Još jedna dubrovačka festivalska sezona je završena, predstoje analize protekle sezone, zbrajaju se rezultati, a sigurno razmišlja već o početku priprema za iduću.

65. DUBROVAČKE LJETNE IGRE U BROJKAMA

2000 umjetnika

GLAZBA NA 65.DUBROVAČKIM LJETNIM IGRAMA

Barok, jazz - i svega pomalo!

Piše: Sanja Dražić
Foto: Željko Tutnjević

Dani oko Feste sv.Vlaha nude i niz kulturnih događanja različitih sadržaja tako i predstavljanje pretprograma DLJI. Dubrovčani i dubrovačka koncertna publika nekako pozitivno strepe i čekaju listu izvođača i skladbi koja od veća pa do srpnja doživi brojne promjene. Pa se unaprijed komentira, analizira, uspoređuje. Ne zaboravimo da je ta ista publika u prošlim desetljećima odgajana vrhunskim glazbenim ostvarenjima. Možda bi se mogle poslušati i njene dobro namjerne sugestije? Dolazak na Igre treba biti ciljan i osmišljen - kao nekada! - a ne da se neki glazbeni projekti «prošetaju» od sjevera do juga Hrvatske preko otoka i svih mogućih festivala te, u svojoj tko zna kojoj reprizi, stignu u Grad. Ovogodišnji službeni dio programa - 20-tak koncerata i jedan balet, odličan omjer! - činili su i oni sadržaji koji bi nekoć spadali u «off program», što govori o neujednačenosti i u koncepciji i u vrsnosti. Ni tempo nije bio odmjenjen jer je u nekim tjednima bilo po četiri, pet večeri uzastopno bez koncerta. I obratno. Neke je kiša premjestila u Kazalište Marina Držića, ali smo zaklju-

● **Najavljena poveznica – barok i njegove refleksije – teško se mogla iščitati pa je programu preostalo da ga opravda i poveže isključivo kvalitet. Je li u tome uspio?**

čili da je Poslijediplomsko središte danas jedini otvoreni prostor u kojem nas ne ometaju ni buka ni miris hrane!

Barok nekada i danas - ali bez opere!

U ovodnoj riječi tiskanoj u programskoj knjižici, Mladen Tarbuk, direktor glazbenog programa DLJI napisao je «...ove godine ispunit ćemo barokne prostore dubrovačkih dvoraca i crkvi baroknom glazbom, kao i njezinim refleksijama u današnje doba». Odjeci su, mahom, jazz glazba nastala po uzoru na barok. Međutim, čemu isticati programsku poveznicu kad se ona odnosila na tek manji broj izvedbi? Jer, Igre su završile s Verdijem a u međuvremenu smo čuli sve stilove. Mnogi programi nisu imali niti jedno barokno djelo, što je možda mogao biti uvjet, a neki jedino i samo barok. Čemu tražiti nit vodilju i smišljati zvučne naslove večeri kad je samo dovoljno da koncert bude primjeren ugledu DLJI? Recimo i to da je gospodin Mladen Tarbuk

prisustvovao tek četvrtom koncertu. Što ga nije učinilo dobrim domaćinom jer je trebao i dočekati i otpratiti sve izvođače i time stati iza svakog od njih. Ali - nije slušao ni završnu večer pa se pitamo: kakvu nam to poruku šalje?

Komorno, komorno, komorno

Iako smo navikli da prvi koncert na DLJI proslavimo uz neko veliko glazbeno tijelo - najčešće je to bila Zagrebačka filharmonija koja je opet na začelju Igara (s odličnim solistima, Lanom Kos i Željkom Lučićem) poslužila kao pratnja opernim arijama - ove se godine to nije dogodilo. Pa smo započeli uz Mateja Meštovića i Sudar Percussion. Ostali koncert - osim dva DSO-a (drugi s odličnim Matijom Novakovićem) i jedan Vojvodanske filharmonije (s odličnim Marcom Grazićem) - bili su isključivo komorni. Na koncertima ansambala Le Concert Spirituel i Concerto de Cavalieri slušali smo rijetku baroknu literaturu vrhunski



Hrvatski barokni ansambl je imao lijepo osmišljen program

izvedenu. I Hrvatski barokni ansambl je imao lijepo osmišljen program ali nas je Bachov orkestar Leipziškog Gewandhaus zaomorio sa svih šest Brandenburgskih koncerata. Čemu? Tartini kvartet i Trio Flury, Varga, Gottfried, opravdali su svoj dolazak, Kvartet tuba XL i Dubrovački gitarski trio također. O brojnim praištvima i izvedbama vokalnih djela hrvatski skladatelj dalo bi se raspravljati. Od solista izdvojimo Renatu Pokuć, Radovana Vlatkovića i Krešimira Stražanca, iako ih odabrane skladbe nisu predstavile u najboljem svjetlu. U nekadašnji «off program» svakako bi spa-

dale sve jazz večeri. Održana su samo dva recitala i to klavirska: Andrea Padova zaslužuje visoku ocjenu, a Bojan Gorišek nas je iscrpio jednoličnom atmosferom.

Sramota a ne ponos!

Knežev dvor je u jeku Igara pretvoren u mjesto političkih susreta zbog čega je obljetnički koncert povodom 280-te godišnjice rođenja Luke Sorkočevića premješten u ljetnikovac Skočibuha. Tamo su Zagrebački solisti izveli svih osam Sorkočevićevih simfonija između kojih su potpuno besmisleno ubacili djela i nekih drugih skladatelja. No, najgore je

što su Solisti s kojima DLJI njeguju dugogodišnje prijateljstvo, svirali bezvoljno, preagresivno i bez jedinstva u zvuku. Time je slavljenička večer pretvorena u lakrdiju. Tko snosi odgovornost?

Balet - pozitivna iskra na kraju Igara

I to ne samo iskra nego baklja koja je sjala puna tri dana! Riječ je o baletu «Opasne veze» u izvedbi Slovenskog narodnog gledališča iz Maribora. Boškovićeva poljana je pretvorena u mjesto vrhunskog umjetničkog naboja. Da je balet izveden pri početku Igara, mnogi koncerti bi bili tek u njegovoj sjeni.

65.-oj OBLJETNICI DUBROVAČKIH LJETNIH IGARA U ČAST Grbićevi "Portreti s Igara" umjetnost, povijest i dokumentaristika

Ostvarena u povodu 65. obljetnice Dubrovačkih ljetnih igara, izložba „Portreti s Igara“ umjetnika Iva Grbića otvorena 21. kolovoza u atriju palače Sponza, ujedno je i obilježavanje 60 godina umjetnikova rada. Izložbom je prikazano 59 originala, 51 reprodukcija na kapafiks, a 134 portreta s Igara predstavljena video prezentacijom, nastali su u razdoblju od 1997. do 2003. godine, popraćeni

autorovim komentarom. To su, kako ističe njegovo najplodnije razdoblje, stvaralačka nadoknada nestalih radova u ratnom požaru koji je pogodio i njegov dom '91. Izložba Grbića predstavlja i kao grafičara, autora plakata, ukupni je zbir bogatog stvaralaštva od 60 godina, gotovo u potpunosti posvećena Dubrovačkim ljetnim igrama i njenim brojnim sudionicima glazbenicima, ansambli-

ma, glumcima domaćim i onima svjetskoga glasa, iz zvjezdanog razdoblja festivala. Poslovično poznata crtačka virtuoznost Iva Grbića pri čemu svaki portret bilježi realnu karakteristiku predstavljene osobe nerijetko s parafom portretiranog kao svojevrsno priznanje i zahvala autoru. Među portretima susrećemo svjetske glazbene veličine kao Yehudi Menuhina, Lovra pl. Matačića, Milana Hor-

vata, Davida Oistracha, Mstislava Rostropovića, Herberta von Karajana, Zlatka Balokovića, Monserrat Caballe... pa scenske postavke iz Držićevih pastorala i komedija, te Držićevi likovi u ulogama Skupa, Stanca, Dunda, Bokčila... O izložbi je govorio autor predgovora u katalogu Ivan Viđen, a o samom umjetniku i njegovoj povezanosti s Igrama od samih početaka govorili su bivši rav-



Ivo Grbić doajen među dubrovačkim umjetnicima izložbom portreta s Igara obilježilo je 60 godina stvaralačke veze s festivalom
foto: Željko Tutnjević

natelji Igara Ivica Prlander i Tomo Vlahutin, te aktualni intendant Igara Krešimir Dolencić. U svečanosti programa otvorenja sudjelovali su fanfaristi, djevojački zbor Fortu-

na, Sebastijan Vukosavić, Folkorni ansambl Lindo i Nila Vukosavić. Izložba koja uz umjetnički ima i karakter dokumentarnosti i povijest Igara, može se posjetiti do 15. rujna. S.S.