



Glazba AMERIČKU SENZACIJU **ZASJE**

Piše:
**ILKO
ČULIĆ**

Dok su njegovi vršnjaci tulumarili uz R&B i hip-hop, Porter je slušao je stare ploče s klasicima gospela, soula i bluesa, a što je usvojio pokazat će publici 15. kolovoza na Taraci tvrđave Revelin u Dubrovniku

Zbog predstave "Elementarne čestice" koju čuva policija 66. Dubrovačke ljetne igre dobile su enorman publicitet. Međutim, slučaj Houellebecq je u velikoj mjeri zasjenio ostatak festivalskog programa pa tako i najavu hrvatske koncertne premijere sjajnog američkog jazz, soul i blues pjevača i kantatora Gregorya Portera 15. kolovoza na Taraci tvrđave Revelin. Na domaćem terenu Porter je prošle godine osvojio Grammy za najbolji vokalni jazz album "Liquid Spirit", što u glazbenom svijetu nije nikoga iznenadilo. U istoj kategoriji bio je nominiran još prije četiri godine s debitantskim albumom "Water", a u međuvremenu je stekao zavidnu popularnost, i to više europske nego američke publike.

MASOVNA PROIZVODNJA R&B HITOVA ISTRIJEBILA JE BLUES

Dok je u Ljubljani i Sarajevu (ostaje nejasno zašto ne i u Zagrebu?) predstavljen kao glavna atrakcija u programima lanijskih jazz-festivala, na većim zapadnoeuropskim pozornicama ovaj 43-godišnji kantautor privukao je znatno šareniji auditorij pa i poglede cura koje se obično pale na popularne R&B pjevače poput Sama Smitha, Johna Legendu i Franka Oceana. Premda je u pjesmi "Musical Genocide" lamentirao o tome kako je masovna proizvodnja sezonskih R&B hitova gotovo istrijebila tradicionalni blues i soul, kalifornijski bariton s njujorškom adresom doživio je posve drukčije iskustvo kad se otisnuo preko Atlantika. Drugim albumom "Be Good" probio se u nizozemski top 10 i vrlo brzo prerastao izvojni kapacitet malog kalifornijskog

Gregory Porter: Glazbenik koji je u **SAHARINSKU** R&B limunadu unio duh kulturnog jazz-hitmejkera Nata Kinga Colea

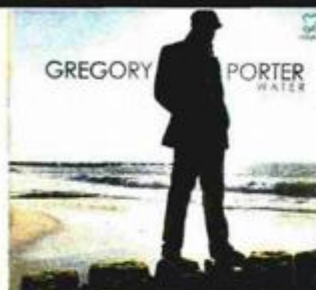
nakladnika Motema. Za treći album "Liquid Spirit" potpisao je ugovor s korporacijom Universal i njenom jazz-podružnicom Blue Note koju vodi proslavljeni funk i rock producent Don Was. U kući prepunoj uspomena koja uglavnom živi od reizdanja vremenih jazz-klasika, a posljednji veliki rezultat na top listama napravila je prije više od dvadeset godina s kratkotrajnom jazz hip-hop senzacijom US3 i planetarnim bestselerom

"Hand On Torch", Porterov dolazak pokrenuo je sasvim drukčiji biznis. Starinski aranžirane jazz, blues i soul pjesme otpjevane u maniri njegova velikog uzora Nata Kinga Colea ušle su u komercijalne radijske programe zajedno s najnovijim R&B dance hitovima, a "Liquid Spirit" evidentiran je kao top 10 album na europskim chartovima. U Britaniji je Gregory Porter nagrađen zlatnom pločom za više od 100.000

prodanih primjeraka, što je bio prvi pokazatelj da je osvojio mladu publiku koja je kroz BBC Radio 1 valjda već prezasićena R&B konfekcijom. Prvi adut bila je nadahnuta obrada Motown rhythm'n'blues standarda iz 1964. "The 'In' Crowd". Zatim su u promet pušteni singlovi s njegovim kantatorskim pjesmama "Hey Laura", "Liquid Spirit" i "Musical Genocide", naknadno podebljani klupskim remiksevima i ubačeni na

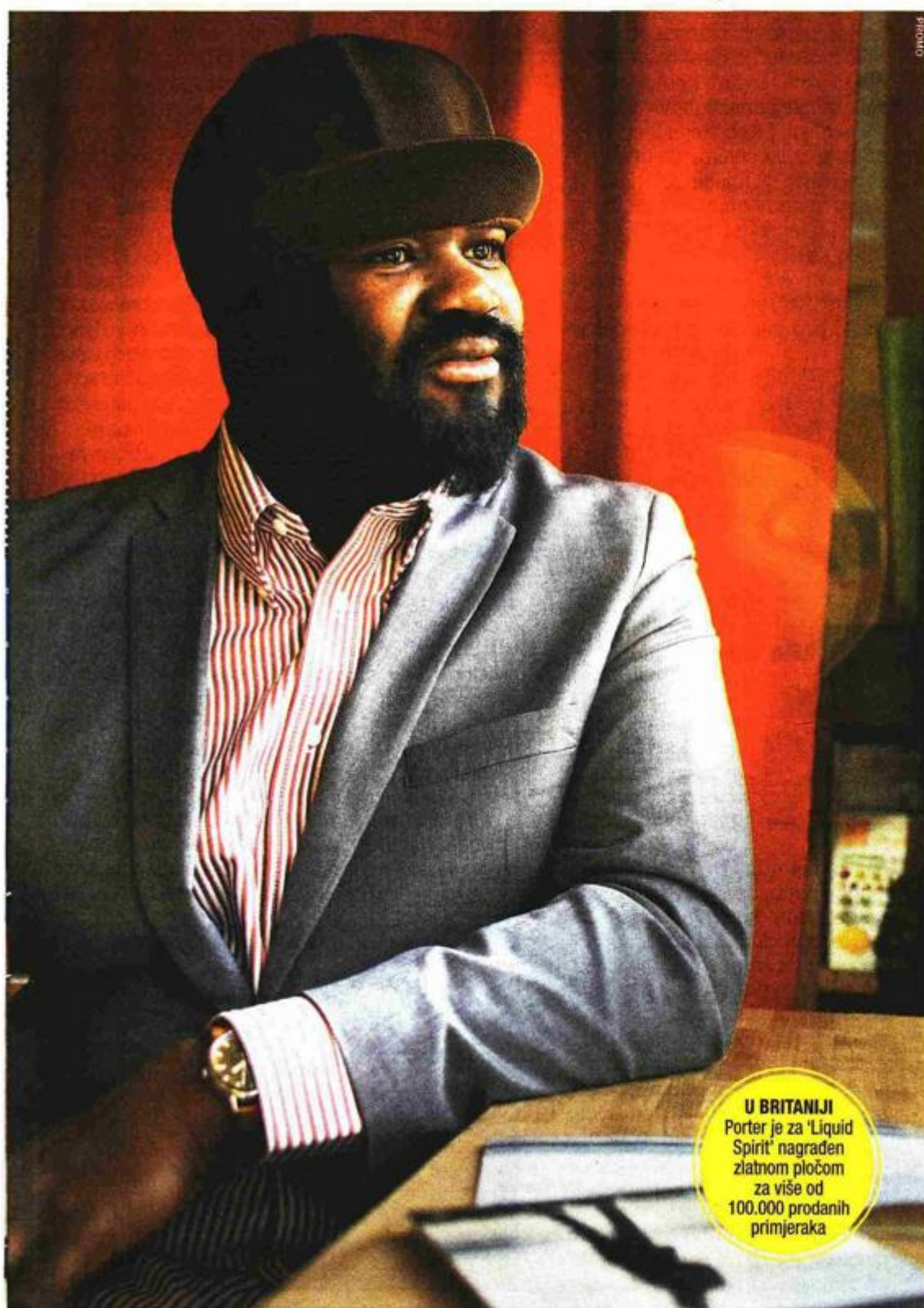


NILE SU HOUELLEBECQOVE 'ČESTICE'



Dolazili su velikani

Najstarija hrvatska kulturna manifestacija predugo je bila u raskoraku sa suvremenom autorskom glazbom pa je gotovo zaboravljeno kako su Dubrovačke ljetne igre u svojim zlatnim godinama ugostile jazz-velikane Dukea Ellingtona i Dizzya Gillespiea. U Dubrovniku je 1979. zasvirao i legendarni sitarist Ravi Shankar, najveći indijski glazbenik 20. stoljeća.



plesne podije. Poslije nedavnog gostovanja kod najhipsterskijeg londonskog house-dvojca Disclosure neće biti nimalo neobično ako se sljedećeg ljeta vrati u Hrvatsku kao headliner festivala Dimensions. No atmosfera Dubrovačkih ljetnih igara mnogo je bliža njegovim ranijim scenskim ambicijama koje je pokazao glumeći u brodvejskom mjuziklu o povijesti bluesa "Ain't Nothing But The Blues". To je bio početak profesionalne pjevačke karijere u koju je krenuo sasvim neplanirano kad mu je gadna ozljeda na tekmi oduzela snove da će jednog dana postati zvijezda američkog nogometa i zaigrati u Super Bowlu.

NIKAD NEĆE POSTATI NAT KING COLE, ALI IZNIMNO JE CIJENJEN

Potražiti afirmaciju na glazbenoj sceni bio je najlogičniji drugi izbor pošto je od najranijeg djetinjstva pjevao gospel uz majku koja je prehranjivala osmero djece kao baptistička svećenica u Bakersfieldu. Dok su njegovi vršnjaci sa Zapadne obale tulumarili uz moderni R&B i hip-hop "mamin dečko" slušao je stare ploče s klasicima gospela, soula, bluesa i jazzu, a najviše ga je impresionirao Nat King Cole kojem je 2004. posvetio vlastiti mjuzikl "Nat King Cole and Me - Musical Healing". Simpatičan lik s neizostavnom šiltericom i potkapom koja je u mladosti skrivala neku tešku kožnu infekciju, a danas predstavlja njegov zaštitni znak, postavio si je vrlo visok cilj i to mu se desetak godina poslije itekako isplatilo. Gregory Porter nikad neće postati novi Nat King Cole, ali već danas je jedan od najtraženijih jazz, soul i blues-pjevača na svijetu i baš u pravom trenutku dolazi na Dubrovačke ljetne igre.

U BRITANIJI
Porter je za "Liquid Spirit" nagrađen zlatnom pločom za više od 100.000 prodanih primjeraka