

67. DUBROVAČKE LJETNE IGRE

Predstavljen pred program

Dubrovnik, 2. veljače 2016. – Pred program 67. festivalske sezone koja će se tradicionalno održati od 10. srpnja do 25. kolovoza predstavio je intendant Dubrovačkih ljetnih igara Mladen Tarbuk u utorak, 2. veljače u sklopu Feste svetoga Vlaha i Dana Grada Dubrovnika u Festivalskoj palači. Potporu Igrama na konferenciji za medije izrazili su ministar kulture Zlatko Hasanbegović, zamjenica gradonačelnika Tatjana Šimac Bonačić te župan dubrovačko-neretvanski Nikola Dobroslavić.

U premijernom dramskom programu festivalsku publiku očekuju izvedbe Shakespearove tragedije *Otelo* na Lovrjencu te *Kafetarije* na Stradunu. Engleska i svijet ove, 2016. godine, obilježavaju 400 godina od smrti Williama Shakespearea, a proslavi te velike obljetnice pridružuju se i Dubrovačke ljetne igre postavljanjem *Otela* u prijevodu Vladimira Gerića i u režiji Ivica Boban. *Othella* je na Igrama (i na Lovrjencu) 1964. postavio engleski redatelj Stuart Burge, koji je godinu nakon snimio istoimeni film s Laurenceom Olivierom u naslovnoj ulozi. Festivalaska publika još pamti i *Othella* teatra Eimuntasa Nekrošiusa iz Vilnusa koji je gostovao 2002. godine u kamenolomu Dubac.

- Presretna sam što sam nakon više od 10 godina ponovno na Igrama i u Dubrovniku, u kojem sam provela više od 50 godina i gdje sam umjetnički sazrijevala, pa se i sama dijelom osjećam Dubrovkinjom. Cijelo jutro sam provela na Lovrjencu iako napamet znam svaki njegov kutak i mislim da ćemo napraviti jednu moćnu predstavu. Okupljamo i jaku glumačku ekipu. *Otela* će igrati Dragan Despot, a *Desdemonu* mlada Anja Đurinović – kazala je Ivica Boban.

Kafetarija Carla Goldonija u prijevodu i adaptaciji Frana Čale jedna je od legendarnih predstava zlatnog doba Igara koja se u režiji Tomislava Radića igrala punih deset godina na Gundulićevoj poljani. Na 67. Igrama redatelj Vinko Brešan svoju će *Kafetariju*, također u prijevodu i adaptaciji Frana Čale, postaviti na Stradun. Reprizirana će biti lanjska *Dubrovačka trilogija* Iva Vojnovića u režiji Staše Zurovca, a publiku očekuju i tri dramska gostovanja. Iz Gradskog dramskog kazališta Gvella stiže Moličrov *Umišljeni bolesnik* redatelja Krešimira Dolenčića, premijerno izveden u rujnu 2015. Ova komedija-balet u tri čina bit će izvedena u parku Umjetničke škole. Sofoklova *Antigona - 2000 godina kasnije* u režiji Lenke Udovički, ostvarena u produkciji Kazališta Ulysses i MESS Sarajevo festivala te koprodukciji sarajevskog Narodnog pozorišta, predstava je koja pokušava povući paralelu između Sofoklove junakinje i naših prostora, dvadeset godina nakon rata, a premijerno je, uz oduševljenje publike i kritike, izvedena u kolovozu 2015. na Malom Brijunu. Iz Zagrebačkog kazališta mladih dolazi suvremeni komad *#radninaslovantigona* argentinskog autorskog tima Jazmine Sequeira i Luciana Delprata u režiji Renate Carole Gatiche, koja predstavlja radnju u gradu

Tebi, potresenu terorističkim napadom i u njoj mladu i buntovnu internetsku aktivistkinju Antigonu, odlučnu raskrinkati urotu koja se krije iza te tragedije. Predstava je premijerno izvedena u travnju 2015., a na 30. Gavellinim večerima dodijeljena joj je nagrada za najbolju režiju. U sklopu projekta *Pisci na Igrama* redatelj Ivan Miladinov priprema *Dvanaest hodočasnika* Gabriela Garcije Márqueza, kao i djelo *Miximilijan i Carlota* Milane Vuković Runjić na otoku Lokrumu. Svoju autorsku večer imat će Mate Matišić, hrvatski pisac, skladatelj i glazbenik, dok će Igor Zidić predstaviti svoj najnoviji uradak, monografiju slikara Iva Dulčića.

Za ljubitelje baleta, Dubrovačke ljetne igre u koprodukciji sa Slovenskim narodnim gledališćem iz Maribora pripremaju baletni diptih *Preludij za posljednjepodne jednog fauna* Claudea Debussyja u koreografiji Edwarda Cluga i *Čarmen* Georges Bizeta i Rodiona Ščedrina u koreografiji Valentine Turcu, koji će se, uz pratnju Dubrovačkog simfonijskog orkestra, izvoditi na otoku Lokrumu. Opera *Maria de Buenos Aires* Astora Piazzolle s Dubrovačkim ko-

najlepše arije. U bogatom glazbenom programu dominiraju klavirski recitali i to s najuglednijim domaćim i stranim pijanistima svih generacija. Tako će nastupiti Ivo Pogorelić, Philippe Entremont, Michele Campanella te mladi Andrew Tyson i Aljoša Jurinić, ali i Matija Dedić koji će održati večer u Dvoru posvećenu Arsenu Dediću te nastup *Tri klavira i Vivaldi*, uz Mateja Meštrovića i Hakana Ali Tokera, poznatog turskog pijanistu, skladatelja i pedagoga. Zbor Hrvatske radiotelevizije nastupit će s dirigentom Tončijem Bilićem, a violinist svjetskog glasa Roman Simović s pijanistom Ratirom Martinovićem. Ansambel Bečke filharmonije muzicirat će u atriju Kneževa dvora, baš kao i Dubrovački simfonijski orkestar s uglednim dirigentima Amosom Talmonom i Ertugom Korkmazom te solistima: klarinetisticom Marijom Pavlović, fagotistom Pieterom Nuyttenom, violinistom Stephenom Waartsom i violončelicom Jelenom Očić. Lanjski dobitnici Nagrade Orlando Kvartet Henschel nastupit će sa Simfonijskim orkestrom Hrvatske radiotelevizije na završnom koncertu 25. kolovoza ispred crkve sv. Vlaha.

U sklopu glazbenog programa ove godine festivalskoj publici će se u ciklusu nastupa predstaviti mlade zvijezde, redom laureati prestižnih međunarodnih natječaja. Američki pijanist Andrew Tyson može se podičiti nagradama s Natjecanja *Queen Elisabeth* (2013.) i *Géza Anda* u Zürichu



Nikola Dobroslavić, Zlatko Hasanbegović, Mladen Tarbuk, Tatjana Šimac Bonačić, Ivica Boban

mornim zborim i argentinskim glazbenicima Ce Suarezom Pazom i Fernandom Suarezom Pazom bit će izvedena u parku Umjetničke škole.

- Novost u programu je izlazak iz gradskih zidina i ponovno otkrivanje zabavljenih mjesta diljem županije. Tako će veliki meksički pijanist i dirigent Enrique Bátiz klavirski recital održati u Franjevačkom samostanu sv. Vlaha u Pridvorju, a prošlogodišnji dobitnici Orlando Kvartet Henschel će nastupiti u Pina Koteci sv. Nikole u Cavtatu. Nadamo se, a sukladno financijskim mogućnostima, da ćemo uskoro moći najaviti i druge izvedbe, po mogućnosti i dramske programe, u drugim mjestima u okolici Dubrovnika – kazao je intendant Mladen Tarbuk.

Odmah na početku 67. Igara, glazbeni program otvara veliko ime – tenor José Cura – kojeg su kritičari često nazivali „četvrtim tenorom“ aludirajući na slavna *Tri tenora*, a koji će na Svečanom otvaranju u režiji Ivana Miladinova, nastupiti kao dirigent i kao pjevač, da bi odmah dan nakon, 11. srpnja ispred crkve sv. Vlaha na gala koncertu izveo

2015. Violinist Stephen Waarts također je laureat natjecanja *Queen Elisabeth* te *Menuhin* natjecanja 2014. godine dok je ruski pijanist Andrej Gugin u 2014. osvojio prvu nagradu na Međunarodnom natjecanju *Valsesia* u Italiji 2014., godine te *Ludwig van Beethoven* u Beču 2013. Ukrajinski violinist Alexey Semenko prošle je godine osvojio drugu nagradu na *Queen Elisabeth* natjecanju, a pijanistica Inna Firsova dobitnica je nagrada na međunarodnim natjecanjima *Zolotyj Leleka* i *Vivat Musica*. Ruski pijanist Yury Favorin dobitnik je nagrada na natjecanjima *Olivier Messiaen* u Francuskoj, austrijske Fondacije *Gyorgy Cziffra* i *Nikolaj Rubinstein* natjecanja za mlade pijaniste, a također je laureat *Queen Elisabeth* natjecanja. Program mladih glazbenih zvijezda ne bi bio potpun bez Aljoše Jurinića, mladog pijanista rođenog u Zagrebu i finalista 17. međunarodnog pijanističkog natjecanja Fryderyk Chopin u Varšavi 2015. godine. Nakon šest koncerata u sklopu Dubrovačkih ljetnih igara, program će se nastaviti na festivalu *Dubrovnik u pozno ljeto*. **Karla Labaš**