



GLAZBA Koncert Ansambla Cantus na Dubrovačkim ljetnim igrama **Nastup koji je donio zvučni odmor od učestalo klišeiziranih koncerata**

Na repertoaru su bile i dvije skladbe suvremenih hrvatskih skladateljica

Koncert Cantus ansambla na Ljetnim igrama u utorak započeo je skladbama dviju hrvatskih skladateljica pa je već tim izborom naznačio svoju misiju promoviranja novih kretanja u glazbi, kako na domaćoj, tako i na europskoj sceni. Contratempo Sande Majurec, djelo zamišljeno kao proturječnost i sukob glazbenih sadržaja, zvučalo je više kao umješan i pomir-

ljiv glazbeni uradak, a manje kao konfrontacije suprotstavljenih misaonih polova. Cantus ansambl i dirigent Ivan Josip Skender iz skladbe je uspio razbuditi one idejne smjernice u kojima se naznačuju prepreke i potrebita suprotstavljena agresivnost. Dominosa Octarine, skladba Mirele Ivičević za flautu i ansambl, proširuje granice svoga mjesta bivanja te kroz avanturu konceptualnog



energično dodaje glazbi nove dimenzije. U suvremenoj umjetnosti, a napose glazbi, interpret je gotovo najvažnija karika odaslanja poruke

djela pa je idejni svijet Mirele Ivičević sigurno i kreativno utočište, uz Cantus ansambl, našao u flautistu Dani Bošnjaku. Komorna glazba br.2

Evidencijski broj / Article ID: 15897462
Vrsta novine / Frequency: Dnevna
Zemlja porijekla / Country of origin: Hrvatska
Rubrika / Section: Hrvatska



za klavir i komorni ansambl
Paula Hindemitha, sadržaj-
no i strukturalno odražava
stanje duha umjetnosti s po-
četka 20 stoljeća. Zahtjevnu
solističku dionicu suvereno
je izvela pijanistica Srebren-
ka Poljak, Uspješnim na-
stupom i zanimljivim pro-
gramom Cantus ansambl
ponovo je razbudio glazbe-
nu radoznalost i donio zvuč-
ni odmor od učestalo kliše-
ziranih koncerata.
● **Marija Grazio**