



KONFERENCIJA ZA MEDIJE POVODOM ZATVARANJA 66. DLJI



Goran Radman, Zoltán Kocsis, Mladen Janjanin, Mani Gotovac, Andro Vlahušić, Laura Vadjon i Mladen Tarbuk

Tarbuk: Kultura će se i dalje braniti i preživjeti

Piše: Bruno Lucić
Foto: Željko Tutnjević

Na konferenciji za medije, 25. kolovoza, uoči svečanog zatvaranja 66. Dubrovačkih ljetnih igara, intendant Mladen Tarbuk zajedno se sa svojim pomoćnicima te dubrovačkim gradonačelnikom Androm Vlahušićem osvrnuo na ovogodišnji program te ujedno najavio završni koncert.

- Zahvaljujem vri-

jednim umjetnicima koji su napravili jedan od najboljih festivala do sada. Mani Gotovac pokazala je jedan drugačiji pristup teatru. Umjetnički voditelji imali su potpunu slobodu u kreiranju programa. Jer, koju ćeš slobodu dopustiti, ako nećeš onu umjetničku? Već radimo na programu za sljedeću godinu, a u to je uključena i naša kandidatura za Eurropsku prijestolnicu kulture 2020. Biti najbolji u Hrvatskoj, odnosno ta „kroatocentričnost“ nas više ne

zadovoljava - rekao je gradonačelnik Vlahušić.

Intendant Tarbuk zahvalio je svima koji su pomogli u realizaciji festivalske sezone, te izrazio svoje zadovoljstvo ovogodišnjim programom.

- I dalje stojim pri tome da Igre trebaju biti kulturni čimbenik grada Dubrovnika kroz cijelu godinu i da trebaju imati vodeću ulogu u regiji. Unatoč svim financijskim poteškoćama kultura će se i dalje „braniti“. Uskoro potpisujemo ugovor o suradnji s nekoliko regionalnih festivala što će poboljšati kulturnu razmjenu. Perspektive su vrlo dobre. No, ne smijemo dopustiti da Igre budu komercijalne. Popratni program „Noćne serenate“ jako je dobro prihvaćen od publike, a također mogu reći da ćemo nastaviti s tom širokom lepezom ponude. S ulaznicama onog 'popularnijeg dijela' u budućnosti bi se mogao financirati onaj drugi dio za malo probraniju publiku, kazao je Tarbuk.

Pomoćnica za dramski program Mani Gotovac naglasila je uspjeh dviju dramskih premijera.

- Treba praviti iskorake jer ponavljajući ponovljeno 'živimo' u mrtvačnici. „Elementarne čestice“ pozvane su na festivale u Skopju, Italiji, Ljubljani,

Tivatu... Dakle, odjeknule su izvan granica Hrvatske. Inače, u slučaju „Čestica“ mi je bilo izuzetno drago što policija štiti umjetnost jer inače štiti nogomet. Za predstavu „Dubrovačka trilogija“ smo dobili zamolbe da je izvedemo i sljedeće godine kako bi mogli doći predstavnici raznih međunarodnih festivala. Sve naše predstave bile su rasprodane što govori o njihovom uspjehu. Popratni programi „Pisci na Igrama“ i „Noćne serenate“ nadopunile su široku lepezu od „Čestica“ do „Trilogije“. Bit teatra jest izazivati kontroverze, stvarati polemike i diskusije, a to je dramski program izazvao i zbog toga mogu reći da sam zadovoljna, istaknula je Gotovac.

Pomoćnik za glazbeni program Mladen Janjanin zahvalio je na „iskrenoj pomoći“ u stvaranju umjetničkog programa. Potom su intendant Tarbuk, umjetnička voditeljica Hrvatskog baroknog ansambla prošlogodišnjeg dobitnika Nagrade Orlando, Laura Vadjon, dirigent Zoltán Kocsis te glavni ravnatelj HRT-a Goran Radman najavili završni koncert i ceremonijal zatvaranja ispred Crkve svetog Vlah.



Treba praviti iskorake jer ponavljajući ponovljeno 'živimo' u mrtvačnici, kazala je Gotovac

● **Bit teatra jest izazivati kontroverze, stvarati polemike i diskusije, a to je dramski program izazvao i zbog toga mogu reći da sam zadovoljna, istaknula je Mani Gotovac**