

## Dramski program 74. Dubrovačkih ljetnih igara

### Premijere

21., 22., 23., 24., 25. srpnja

Tvrđava Lovrjenac

Dubrovačke ljetne igre i Zagrebačko kazalište mladih

**William Shakespeare: *Na Tri kralja ili kako hoćete***

**Grzegorz Jarzyna**, redatelj

*Na Tri kralja* u režiji Grzegorza Jarzyna uprizorenje je jedne od najpoznatijih komedija Williama Shakespearea, čitano iz perspektive rodnih uloga i identiteta nebinarnih osoba. U Jarzyninoj interpretaciji, renesansna komedija postaje modernistički komad o fluidnim seksualnim identitetima koji se bore za pravo na postojanje u starom, patrijarhalnom svijetu. Protagonisti se, kako bi preživjeli, upuštaju u riskantnu igru temeljenu na moći i želji.

Kako kaže jedna od protagonistica, Olivia, ljubav je poput kuge koja neočekivano pada na ljude, čineći ih ranjivima. Ne može se ni zadovoljiti ni uzvratiti. Između redaka poetskih ljubavnih ispovijesti krije se drama onih koji traže jezik kojim bi izrazili svoje skriveno ja. *Na Tri kralja* govori o rodnim ulogama i njihovom utjecaju na međuljudske odnose. Što je seksualnost? Definira li spol ljubav i želju? Koliko smo sposobni iskoračiti iz društvenih uloga koje je kultura stvorila u nama?

Rođen 1968. u Chorzówu, **Grzegorz Jarzyna** (Žegorž Jaržina) jedan je od najpopularnijih poljskih kazališnih redatelja. Diplomirao je na Filozofskom fakultetu Jagiellonskog sveučilišta u Krakowu te na Državnoj kazališnoj akademiji Ludwik Solski u Krakowu, gdje je studirao režiju. Godine 1998. postao je umjetnički direktor TR Warszawa, jednog od najinovativnijih kazališta u Poljskoj. Jarzyna režira klasične drame, reinterpretirane na hrabar i inovativan način, adaptacije poznatih europskih romana, suvremeno europsko dramsko pismo, kao i opere. Svoju je međunarodnu reputaciju stekao pozivima na razne festivale i gostovanjima u Europi i svijetu, u Avignonu, Edinburghu, Moskvi, St. Petersburgu, Jeruzalemu, Berlinu, Münchenu, Beču, Stockholmu, Parizu, Londonu, Dublinu, Torontu, New Yorku, Los Angelesu, Wellingtonu i Hong Kongu. Godine 2007. dobio je jednu od najprestižnijih nagrada njemačkog govornog područja u Europi – Nestroy-Preis – koja mu je dodijeljena za režiju *Medeje* u bečkom Burgtheatru (2006.).

20., 21., 22., 23., 24. kolovoza

**Festivalski dramski ansambl**

## **Sjetne žene raguzejske**

Autorski projekt **Dore Ruždjak Podolski i Marijane Fumić**

U *Sjetnim ženama raguzejskim* Dora Ruždjak Podolski i Marijana Fumić tragaju za obrisima svakodnevnog života dubrovačke zajednice, posebno se fokusirajući na život žena u doba Republike, te zrcaljenje tih života u iskustvu suvremenog. Preklapajući dva područja istraživanja: povijest žena i povijest svakodnevne, autorice stvaraju svojevrsnu dramsku fresku u kojoj se ogledaju najrazličitije sudbine dubrovačkih vladika, dumni, godišnjica, svodilja, tovjernarica, udovica, vilenica i mnogih drugih. U predstavi se preuzima građa iz aspekta ženskog ideala djevičanstva, zaručnice prakse, života ženske posluge, ženskih zanimanja, rubnih ženskih bavljenja (vilenice, mađionice, vještice) iz različitih arhivskih, povijesnih i suvremenih teorijskih spisa. Referentni okvir u koji redateljice smještaju dubrovačke ženske sudbine jest onaj o podređenosti žene i njihovoj ovisnosti o muškarcima (muževima, ocu, braći) te poimanje ženine pasivnosti i zatvorenosti u svijet kuće i obiteljske zajednice, bez obzira na njezin društveni status. Kroz predstavu *Sjetne žene raguzejske*, žene postaju vidljive sudionice vibrantne svakodnevne dubrovačke povijesti i sadašnjosti.

**Dora Ruždjak Podolski** rođena je 24. kolovoza 1971. u Zagrebu. Završila je Školu za ritmiku i ples (1988.) i Klasičnu gimnaziju (1989.). Studirala je latinski i grčki jezik na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, a diplomirala studij kazališne režije i radiofonije 1997. godine. Do danas je ostvarila preko osamdeset samostalnih režija dramskih, opernih i operetnih naslova te mjuzikala režirajući u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu, Splitu, Osijeku i Rijeci, na Dubrovačkim ljetnim igrama, u GK Komedia, GK Trešnja, ZKM-u, GDK Gavella i dr., te u Bosni i Hercegovini, Sloveniji, Crnoj Gori, Rusiji i Kanadi. Režirala je i dodjele nagrade Crni mačak, Hrvatske diskografske nagrade Porin, Nagrade hrvatskog glumišta, Svečano otvaranje Dubrovačkih ljetnih igara te Proslavu pristupanja Republike Hrvatske Europskoj uniji. Najznačajnijim redateljskim dramskim ostvarenjima pripadaju *Tragedija mozgova* J. P. Kamova, *San ljetne noći* W. Shakespearea, *Žena – bomba* I. Sajko, *Slučajevi običnog ludila* P. Zelenke, *Regoč* I. B. Mažuranić, *Dorothy Gale* T. Zajeca, *Ana Karenjina* L. N. Tolstoja, *Posljednji dani mira* I. Vidića te *Črna mati zemla* K. Novaka i T. Zajeca. S Frankom Perković 2001. osnovala je Kazališnu udrugu frustriranih redatelja (KUFER), koja je afirmirala niz mladih umjetnika, redatelja, glumaca, plesača i koreografa. Od 2012. godine vode Umjetničku organizaciju „Ruždjak i Perković“ (RUPER).

Dobitnica je niza nagrada i priznanja od kojih izdvaja nagradu Goran za mlade pjesnike, Nagradu hrvatskog glumišta za režiju *Chicaga* (2004.), *Ljepotice i zvijeri* (2008.), *Madame Buffault* (2015.), i *Črne mati zemle* (2017.), nagradu za režiju *Črne mati zemle* na 32. Gavellinim večerima i 28. Marulićevim danima. Predstave *Chicago*, *Ljepotica i zvijer*, *Cabaret*, *Rent a friend* i *Črna mati zemla* nagrađene su Nagradom hrvatskog glumišta za najbolju predstavu u cjelini, a *Črna mati zemla* proglašena je najboljom predstavom u cjelini na 28. Marulićevim danima te najboljom predstavom prema glasovima publike na 63. Sterijinom pozorju. Recentna produkcija *Škrtac* J. B. P. Molièrea, u produkciji Satiričkog kazališta Kerempuh osvojila je na 35. Gavellinim večerima Nagradu za najbolju režiju te Najbolju predstavu, a na festivalu

Internacionalni teatarski susreti Brčko distrikta BiH Gran Pri za najbolju predstavu u cjelini u 2022. Predstave *Ljubavni napitak*, *Čarobna frula*, *Slavuj*, *Madame Buffault*, *Agrippina* i *Così fan tutte*, projekti triju umjetničkih akademija i TTF-a koje je vodila i režirala nagrađene su Posebnom rektorovom nagradom (2008., 2010., 2013., 2015., 2016. i 2018.), a *Čarobna frula* te *La Bohème* (HNK Split) i diplomom Milka Trnina. S redateljem Sašom Božićem napisala je dramski tekst *Rent a friend* koji je nagrađen ASSITEJ-evom nagradom za najbolji dramski tekst 2012. godine. Autorica je knjige stihova *Šetač* (Goranovo proljeće 1992.) i libreta za operu *Komorni trio* Olje Jelaske praižvedene na Muzičkom biennalu 1997. godine.

U zvanju docentice predaje glumu na Akademiji dramske umjetnosti, gdje je i zaposlena, te na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Bila je pomoćnicom intendanta Dubrovačkih ljetnih igara za dramski program od 2009. do 2012. godine, a od kolovoza 2017. godine na dužnosti je intendantice Dubrovačkih ljetnih igara.

**Marijana Fumić** rođena je 1973. godine u Vukovaru. Nakon mature, u GŠC Rijeka, 1992. upisuje Arhitektonski fakultet u Zagrebu, a 1995. Akademiju dramske umjetnosti u Zagrebu, gdje je diplomirala dramaturgiju. Nagrađena je Rektorovom nagradom za dramu *Romeo jedne Giuliette*, *Giulietta jednog Romea* 1996. godine. Od 2002. do 2007. radi kao dramaturginja HNK u Osijeku, a u sezoni 2005./06. i kao ravnateljica Drame.

Izdvojeni profesionalni projekti (dramaturginja predstava): *Kraljevo*, M. Krleža (r. V. Gerić); *Jug 2*, D. Špišić (r. A. Bukvić); *8 žena*, R. Thomas (r. A. Bukvić); *Ujak Vanja*, A. P. Čehov (r. P. Veček); *Gospodin lovac*, G. Feydeau (r. D. Ruždjak Podolski); *Vodena koka*, S. I. Witkiewicz (r. D. Munitić); *Naranča u oblacima*, I. Sajko (r. F. Perković); *Desdemona*, P. Vogel (r. R. Maurin); *Cyrano de Bergerac*, E. Rostand (r. Z. Sviben); *Događaj u mjestu Gogi*, S. Grum (r. R. Maurin); *Krčmarica Mirandolina*, C. Goldoni/P. Turrini (r. N. Kleflin); *Lijepa Helena*, J. Offenbach (r. D. Ruždjak Podolski); *Camelot*, F. Loewe/A. J. Lerner (r. V. Barešić); *Molly Bloom*, J. Joyce (r. M. Fumić i T. Bertok-Zupković); *Petar Pan*, J. M. Barrie (r. A. Bukvić); *Sasvim sam popubertetio*, S. Pilić (r. A. Bukvić); *Jedna žudnja, dva bodeža i tri demona u kosi iliti Macbeth, najkrvaviji do sada*, M. Fumić (r. A. Bukvić); *Pariški život*, J. Offenbach (r. D. Ruždjak Podolski); *Maskarada*, M. J. Ljermontov (r. V. Taufer); *Kisik*, I. Viripajev (r. A. Bukvić), *Amerikanska jahta u splitskoj luci*, M. Begović (r. D. Ruždjak Podolski); *Zajedno*, L. Moodysson (r. M. Latin); *Ana Karenjina*, L. N. Tolstoj (r. D. Ruždjak Podolski); *Komet*, J. del Corte (r. A. Bukvić); *Konstelacije*, N. Payne (r. A. Bukvić); *Buđenje*, B. Birch (r. A. Bukvić); *Popis*, J. Tremblay (r. A. Bukvić); *Gospođica Julija*, A. Strindberg (r. A. Bukvić); *Glava lava*, I. Salečić (r. A. Bukvić); *Guslač od marcipana/Zapisi iz nepovrata*, S. Tomaš/M. Fumić (r. D. Ruždjak Podolski).

Od 2007. zaposlena je na mjestu voditeljice programa Gradskih galerija Osijek, a od 2022. godine je njihova ravnateljica.

12., 13. i 14. srpnja  
Otok Lokrum

**Dubrovačke ljetne igre i Kazalište Marina Držića**  
**Ivana Lovrić Jović: Vidi kako Lokrum pere zube**  
**Paolo Tišljarić, redatelj**

Roman Ivane Lovrić Jović *Vidi kako Lokrum pere zube* kronisterija je autoričina odrastanja, odnosno života s ocem i bez njega. Otac je stožerni lik ovoga dobro komponiranog teksta u kojemu epistularni dio djeluje kao fikcija, a onaj faktografski povremeno dobiva fikcionalni karakter. Otac je temelj Ivanina svijeta, zrcalo u kojemu ona sebi otkriva višestruke slojeve svoga bića, slijedi tok svijesti silovitog narativnog subjekta. Otac je dubok bunar u koji ona baca kamenčiće svojih sjećanja čekajući da se voda smiri pa da ugleda u njoj svoje lice iznenađena susretom sa samom sobom. Roman je pisan pitko s vještim pomacima i razmještajem vremena zbivanja, a otac ima u njemu mjesto otoka.

Za Lokrum koji pere zube morskom pjenom bio je profesionalno vezan: s morem na prvom, sa ženama na drugom, a s književnošću na trećem mjestu, prepuštajući kćeri da se sve vrijeme bori za jedno od njih. Ovim naslovom Dubrovačke ljetne igre nastavljaju suradnju s Kazalištem Marina Držića, kao i s adaptacijama hrvatskih prozaičkih autora posvećenih Mediteranu i Dubrovniku poput Marinkovića, Vojnovića i Salečića. Predstavu će režirati Paolo Tišljarić, ravnatelj Kazališta Marina Držića.

**Paolo Tišljarić** rođen je 13. prosinca 1991. u Zagrebu. Godine 2013. završava BA studij Kazališne režije i radiofonije na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu te stječe titulu Sveučilišni prvostupnik kazališne režije i radiofonije. Godine 2017. završava MA studij Kazališne režije i radiofonije i stječe titulu Magistar kazališne režije i radiofonije. Magistarski rad čine predstava *Nesporazum* Alberta Camusa, radio drama *Odjel broj 6* prema istoimenoj pripovijetci Antona Pavloviča Čehova i pisani diplomski rad na temu *Redateljski pristup dramati „Nesporazum“ Alberta Camusa*. Dosad je postavio predstave: *Orašar* Lade Kaštelan prema E. T. A. Hoffmannu u HNK u Varaždinu, *Nora* Henrika Ibsena u produkciji GK Joza Ivakić i Kazališta Marina Držića, *Krijesnice* Tene Štivičić u Kazalištu Marina Držića, *Šenoa i Slava* Lade Kaštelan u produkciji POU Velika Gorica, *Orašar* Lade Kaštelan prema E. T. A. Hoffmannu u Kazalištu Marina Držića, *Maškarate ispod kuplja* Iva Vojnovića u Kazalištu Marina Držića, *Do posljednje kapi krvi* Nine Horvat u produkciji KD Kolarin, *Tramvaj zvan žudnja* Tennesseeja Williamsa u produkciji Kazališta Marina Držića, *Mare Fjočica* Joza Lovrića u produkciji KD Kolarin, *Priče iz davnine* Lade Kaštelan po Ivani Brlić Mažuranić u produkciji Kazališta Marina Držića i GK Trešnja, *Uncle Maroye: Re-Examine* Marina Držića u produkciji Midsummer scene festivala, *Orašar* Lade Kaštelan po Hoffmannu u GK Trešnja, *Karaoke show* Davora Špišića u produkciji KD Kolarin, *Jur ni jedna na svit vila* Valentine Galijatović po Luciću i Boccacciou u produkciji DSM Hvar i UO THEARTE, *Snježna kraljica* Lade Kaštelan po Andersenu u GK Trešnja, *Kod Peregrinovich* Valentine Galijatović u produkciji UO THEARTE i GK Trešnja, *Novela od stanca* Marina Držića i *Vjera iznenada* Marka Bruerevića u produkciji KD Kolarin, *Carevo novo ruho* Ane Tonković Dolenčić, u ko-režiji s Krešimirom Dolenčićem u GK Trešnja, *Braća Grimm i princeza Louise* Branka Ružića u GK Trešnja, *Nove pustolovine* Don Quijotea Tariqa Alija u HNK u Zagrebu, *4 suha stopala* Ivane Sajko u produkciji UO THEARTE i ZPC, *Kronos* Dražena Katunarića u produkciji DLJI i Hrvatskog društva pisaca, *Cvilidreta* Valentine Galijatović prema braći Grimm u DK Dubrava, *Garderoba* Dore Gelo u produkciji UO Točka na I u suradnji s kazalištem KNAP, *Naplatna stanica* Ivana Vidića u

produkciji DLJI i Hrvatskog društva pisaca, *Geste i grimase* Špire Guberine u produkciji teatra Kiklop u suradnji s HNK u Zagrebu, *Sinu bez snova* Srđana Sandića u produkciji UO TEATRUM u suradnji s kazalištem Mala scena, *Čekaonica* u koprodukciji UO TEATRUM i kazališta ITD, *Tata lav i njegova sretna djeca* u DK Dubrava. Režirao je *Dodjelu nagrada hrvatskog glumišta 2018.* i 2019. s kolegicom Leom Ansatazijom Fleger. Sudjelovao je u organizaciji turneje predstave *Medeja* Tomaža Pandura (Cipar, Kolumbija, Slovenija, Makedonija), organizaciji Nagrade hrvatskog glumišta, brojnim događanjima i produkciji više od 50 profesionalnih kazališnih, kulturno-umjetničkih i drugih programa. U profesionalnom kazalištu asistirao je Tomažu Panduru, Ivici Buljanu, Januszu Kici, Ivici Boban, Krešimiru Dolenčiću, Aleksandru Popovskom i drugima. Kao student, asistirao je na glumačkim klasama Franke Perković Gamulin, Velibora Jelčića i Krešimira Dolenčića. Osnivač je umjetničke organizacije THEARTE. Član je *Hrvatskog društva dramskih umjetnika* i *Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika*. Dobitnik je skupne nagrade *Orlando* u sezoni 2015./2016. za predstavu *Othello*, u režiji Ivica Boban. Od studenog 2018. ravnatelj je gradskog Kazališta Marina Držića u Dubrovniku. Od lipnja 2022. član je festivalskog vijeća Međunarodnog festivala djeteta u Šibeniku.

11., 12. kolovoza

Tvrđava Bokar

**Dubrovačke ljetne igre i Umjetnička organizacija Grupa**

**Maske**

**Dražen Šivak**, redatelj

*monodrama*

Predstava *Maske* (radni naslov) je oživljavanje tradicije *commedie dell'arte* i njezino približavanje široj publici. U formi predavanja, glumac na sceni (Dražen Šivak) objašnjava značenje maski i arhetipove koji su predstavljeni u tehnici *commedie dell'arte*. Putujući kroz klasičnu dramsku književnost Hrvatske i svijeta (Držić, Shakespeare, Moliere, itd.), gledatelji povezuju arhetipske priče o ljudskim odnosima te stvaraju paralele s karakterima naših suvremenika.

Nakon završetka studija glume na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu, **Dražen Šivak** je postao članom ansambla Teatra &td. Uz brojne uloge po kazalištima u Zagrebu, Budimpešti i ostalim hrvatskim gradovima, autor je i četiri režije predstava, među kojima je i predstava *Rođenje* Zijaha A. Sokolovića. U Kolumbiji je boravio na poziv trupe Sankofa s kojima surađuje, a nekoliko godina radi i u Budimpešti s poznatom kazališnom trupom Árpáda Schillinga, Krétakör. U Mađarskoj je također pokrenuo Thearto projekt na poziv Mu szinhaz iz Budimpešte. Sudjelovao je u stvaranju prve klaunske scene u Hrvatskoj, surađujući s redateljicom i klaunskom učiteljicom Lee Delong. U 2019. g. u Barceloni je pohađao Nouveau Clown Institute, pod vodstvom klauna Janga Edwardsa. Posljednjih sezona ostvario je niz zapaženih uloga u produkcijama Dubrovačkih ljetnih igara.

## Reprize

18., 19., 20. srpnja

Ispred crkve sv. Jakova

**Festivalski dramski ansambl**

**Ljubovnici**

**Aleksandar Švabić**, redatelj

Redatelj: **Aleksandar Švabić**

Scenografija i kostimografija: **David Morhan** i **Mia Popovska**

Autor glazbe: **Maro Market**

Scenski pokret i asistent režije: **Damir Klemenić**

Dizajner svjetla: **Martin Šatović**

Savjetnik za govor: **Maro Martinović**

Inspicijentica i dramaturška savjetnica: **Antonela Tošić**

Studijski glazbenici: **Mario Bočić**, **David Vidović**

Intrigalo: **Dražen Šivak**

Dotur Prokupio: **Marin Klišmanić**

Fabricijo Pisoglavici: **Andrej Kopčok**

Lovro Kalebić: **Boris Barukčić**

Proždor: **Kristijan Petelin**

Lukrecija: **Josipa Bilić**

Vesela: **Nataša Kopeč**

Anka: **Veronika Mach**

*Predstava Ljubovnici u režiji Aleksandra Švabića te izvedbi Festivalskog dramskog ansambla premijerno je prikazana a na 73. Dubrovačkim ljetnim igrama 19. srpnja 2022. ispred crkve svetog Jakova.*

Komedija *Ljubovnici* nepoznatog autora, koja datira još iz druge polovice 17. stoljeća jedan je od ponajboljih primjera komedija koje se svojim žanrovskim odrednicama približavaju tzv. dubrovačkim smješnicama (komedijama u prozi). Za razliku od *commedie dell'arte*, u kojoj su ipak pronalazile svoje korijenje, dubrovačke smješnice su pisane tako da u svoj komedijski narativ inkorporiraju i ljude i način života tog vremena i tih gradova u kojima su nastale i bile prikazivane. Ono što veže sve smješnice su vrlo jednostavne fabule te lak i pitak jezik kojima se likovi, mahom binarnih opozicija gospodari-sluge, mladi-stari, zaljubljeni i oni koji to nisu, tu i tamo znaju okoristiti za poneku intrigu. Teme ljubavi, spletkarenja, gramzivosti, lukavstva, ali i naivnosti, koje ne gube na svojoj važnosti čak niti tristo godina nakon njezina objavljivanja, pod režijskom palicom Aleksandra Švabića, pokazuju se u novom ruhu. Uz minimalnu scenografiju, a na zanimljivoj lokaciji, likovi Intrigala, Doktora, Lukrecije, Proždora, Fabricija, Vesele, Starca i Anke, mahom pisani po uzoru na tipske likove *commedie dell'arte*, žive u sveopćem ludensu teatarskog univerzuma. Neprestanim dijalogom glumaca i autorskog tima, istraživanjem i otkrivanjem različitih glumačkih kodova, igrom konstrukcije i destrukcije,

stvoren je jedan specifičan glumački i režijski kozmos. Gotovo brechtijanski i uvijek s odmakom, glumci publiku na svojevrsan način *upozoravaju* na modele proizvodnje magije kazališta.

Antonela Tošić

**Aleksandar Švabić** rođen je 1987. u Puli gdje je i odrastao, a 2008. godine upisuje Fakultet dramskih umetnosti u Beogradu gdje živi i radi do 2018. kad seli u Zagreb. Od 2011. godine aktivno radi na području Hrvatske i Srbije, režirao je 20 predstava s naglaskom na tekstovima Bertolda Brehta koje je obrađivao u fakultetskim danima, više je puta bio asistent istaknutim redateljima, a sudjeluje i na mnogobrojnim festivalima, kako u Hrvatskoj i Srbiji, tako i u Italiji, Francuskoj, Bugarskoj i Egiptu. Na PUF-u, međunarodnom kazališnom festivalu u Puli nagrađen je Munjom za inovativnost za predstavu *Jedan mrtav čovjek*.

27., 28., 29. srpnja

Otok Lokrum

**Festivalski dramski ansambl**

**Federico García Lorca: Krvava svadba**

**Franka Perković Gamulin**, redateljica

Redateljica: **Franka Perković Gamulin**

Dramaturg: **Goran Ferčec**

Adaptacija teksta prema prijevodu Ivane Gomez: **Franka Perković Gamulin, Goran Ferčec**

Scenograf: **Igor Vasiljev**

Kostimografkinja: **Doris Kristić**

Autori glazbe: **Mojmir Novaković, Ivo Letunić**

Oblikovatelj svjetla: **Elvis Butković**

Suradnik za scenski pokret: **Matija Ferlin**

Asistent redateljice: **Toma Serdarević**

Asistentica kostimografkinje: **Linda Mihaliček**

Inspicijent: **Roko Grbin**

Majka: **Jadranka Đokić**

Zaručnica: **Lana Meniga**

Zaručnik: **Luka Knez**

Punica/Prosjakinja: **Ksenija Marinković**

Leonardo: **Nikola Baće**

Leonardova žena: **Iva Kraljević**

Otac zaručnice/Mjesec: **Nikša Butijer**

Služavka: **Tanja Smoje**

Zborovođa: **Mojmir Novaković**

Zbor, susjeda, djevojke, momci, drvosječe, svatovi: **Jelica Čučević, Maro Drobnić, Tonći Đurković, Marko Capor, Ivo Letunić, Tajana Martić, Mara Metković, Vanesa Vidaković Natrlin**

*Predstava Krvava svadba u režiji Franke Perković Gamulin te izvedbi Festivalskog dramskog ansambla premijerno je prikazana na 73. Dubrovačkim ljetnim igrama 17. kolovoza 2022. na otoku Lokrumu.*

Drama *Krvava svadba* napisana 1933. godine primjer je dramskog predloška koji povijest kazališta naziva pjesničkom ili poetskom dramom, razvijenom unutar perioda moderne drame. Osnovne su značajke te dramske poetike odstupanje od klasične narativne linije povezane s radnjom i otvaranje prema lirskim ambijentalnim i simboličkim kvalitetama dramske situacije. Pjesničko ili poetsko iz naziva ipak se najviše odnosi na jezik same drame kojem je pridodana funkcija šira od toga da izgovorena rečenica bude tek replika, šireći mu prostor izraza prema poeziji ili čak prema onome što nije izgovoreno. Karakter je poetske drame snažna ambijentalna i tekstualna liričnost te iscrpljivanje naoko rudimentarnog zapleta. Tim snažnim označiteljima uvelike je određen njezin scenski karakter. Redateljsko-dramaturški koncept ovog projekta temelji se upravo na poštivanju spomenutih označitelja uspostavljajući scenu prije svega kao tablo, stiliziranu, smirenu sliku unutar koje je moguće scenskim sredstvima graditi ambijent i atmosferu tragedije zatvorenog svijeta o kojem piše Lorca. Fragmentarni karakter Lorcine dramske montaže omogućuje gradnju scena kao niza manjih, autonomnih slika, koje tek združene u cjelinu uspostavljaju logiku velike priče i tragedije. Svaki čin i svaka slika snažna je i potentna mikro situacija, mala drama za sebe, u idealnoj proporciji prema cjelini. Prostor poetske drame očišćen je od svega suvišnog, od svih označitelja koji ne pridonose atmosferi kao osnovnom gradbenom načelu. Svaki je prostor unutar svake situacije u svojoj oskudnosti sveden na simboličku pozadinu na kojoj se događa tragedija. Stoga je prostor, baš kao i jezik, uspostavljen kroz simboličku vrijednost kao poetski prostor. U ovom scenskom konceptu taj se prostor formira *in situ*, na već postojećoj lokaciji (Lokrum), u eksterijeru naglašene prostorne izdvojenosti i izolacije, na mjestu očišćenom od bilo kojeg drugog označitelja osim ambijenta koji postoji u odnosu na dramu koja ga pretvara u samo jedno od mogućih mjesta tragedije. Dramski likovi Lorcine tragedije svedeni su na tipove više nego na karaktere. Njihovo je djelovanje bliže antičkom konceptu hibrisa s jedne i hamartije s druge strane. Oni su žrtve vlastite oholosti (strasti), ali i neizbježnosti vlastite krive procjene ili tragične sudbine. Njihovo je prokletstvo dvostruko. Zatvoreni unutar svog socijalnog okvira, strast ostaje kao jedini dozvoljeni prostor slobode, makar i po cijenu prokletstva ili smrti.

Goran Ferčec

**Franka Perković Gamulin** rođena je 1969. godine u Zagrebu. Maturirala je u Jezičnom obrazovnom centru, a zatim studirala Komparativnu književnost, Lingvistiku i Filozofiju na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. 2005. godine diplomirala je Kazališnu režiju i radiofoniju na Akademiji dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu. U proteklih je dvadeset i pet godina režirala više desetaka kazališnih predstava od kojih su najznačajnije – M. Krleža: *Adam i Eva*, Kazališna družina KUFER; J. B. P. Moliere: *Don Juan*, HNK Split; I. Sajko, *Naranča u oblacima*, HNK Osijek; D. Mihanović: *Žaba*, Teatar ITD; I. Sajko: *Europa*, ZeKaeM; N. Mitrović: *Jebote, koliko nas ima*, SK Kerempuh; H. Sigurjonsson: *Naš dečko*, GK Gavella; M. Krleža, *Balade Petrice Kerempuha*, GK Gavella; T. Zajec: *Spašeni*, Dubrovačke ljetne igre; S. Pilić/M. Nola: *Mrvice iz dnevnog boravka*, Žar Ptica, Zagreb; A. Strindberg: *Gospođica Julija*, HNK Šibenik; T.



Zajec: *Trebalo bi prošetati psa*, HNK Zagreb; D. Karakaš: *Snajper*, ZeKaeM; D. Špišić: *Žene u crvenom*, Teatar Ludens; W. Shakespeare: *Othello*, GDK Gavella; I. Sajko: *To nismo mi, to je samo staklo*, Teatar ITD; D. Drndić/G. Ferčec: *Leica format*, HNK I. pl. Zajca, Rijeka, W. Shakespeare: *Na Tri kralja ili kako hoćete*, HNK I. pl. Zajca, Rijeka.

Dobitnica je niza nagrada i priznanja - Nagrada za režiju na Festivalu Marulićevi dani u Splitu (*Adam i Eva*), Nagrada hrvatskog glumišta za najbolju predstavu u cjelini (*Žaba*), Nagrada za najbolju predstavu u cjelini na Festivalu glumca (*39 stepenica*), Nagrada hrvatskog glumišta za najbolju predstavu za djecu (*Mrvice iz dnevnog boravka*), Grand Prix žirija za najbolju predstavu i Nagrada publike na festivalu Pozorište Zvezdarište, Beograd (*Mrvice iz dnevnog boravka*), Nagrada publike za najbolju predstavu Festivala Marulićevi dani u Splitu, (*Trebalo bi prošetati psa*), Nagrada publike za najbolju predstavu Hrvatske drame HNK I. pl. Zajca, (*Leica format*).

Uz Doru Ruždjak Podolski, osnivačica je i dugogodišnja umjetnička voditeljica Kazališne udruge KUFER, a zatim i umjetničke organizacije Ruždjak i Perković. Od 2000. do 2005. bila je umjetnička voditeljica Dječjeg kazališta Dubrava. Od 2009. godine zaposlena je na Akademiji dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, gdje predaje na Odsjeku glume.

5., 6., 7. kolovoza

Kazerma

## ***Mara i Kata***

Autorski projekt **Saše Božića** u suradnji s glumicama

**Natašom Dangubić** (Mara) i **Doris Šarić-Kukuljica** (Kata)

Inspirirano radio emisijom *Na posjedu u kundurica* Petra Kušelja te knjigom *Dubrovačke kundurice* Dese Begović Mrkušić.

*Premijera održana 20. srpnja 2020. na 71. Dubrovačkim ljetnim igrama.*

Od 1960-ih godina započela je čuvena emisija HR Radio Dubrovnika *Na posjedu u kundurica*, kada bi u vrijeme njezinog emitiranja ulice Grada opustjele, čega se mnogi Dubrovčani još sjećaju. Kroz kontinuirano emitiranje na radiju, glumice Žužu Egrenyi i Desu Begović Mrkušić u ulogama Kate i Mare, posjećuje Dundo Pero (u izvedbi Renca Perca, a potom gospara Toma Šuljka) te taj slavni trojac u formi tipične dubrovačke čakulete komentira recentna događanja u Gradu. Predstava *Mara i Kata*, inspirirana je tragovima te slavne radio emisije te zapisima Dese Begović Mrkušić *Dubrovačke kundurice* i nastaje kao priča o mentalitetu grada, naravnima njegovih stanovnika, puna gorko-slatkih silnica, prvenstveno onih koje revidiraju uspomene i obogaćuju sjećanje. Predstava *Mara i Kata* nelinearno posjećuje različite epohe u životu Grada, seleći nas iz 2020. godine u 2000., a potom u daleku budućnost. Nataša Dangubić i Doris Šarić Kukuljica vode nas na apsurdno putovanje Gradom, od kraja devedesetih do recentnih vremena, Gradom koji danas plovi svojoj neizvjesnoj budućnosti.

8., 9., 10. kolovoza  
Tvrđava Lovrjenac

## **Sunčana Škrinjarić: Čudesna šuma**

**Lea Anastazija Fleger**, redateljica

*glazbeno-scensko djelo*

Redateljica: **Lea Anastazija Fleger**

Skladatelj: **Franjo Đurović**

Dirigent: **Mateo Narančić**

Autorica dramaturgije i dramaturginja: **Nikolina Rafaj**

Scenografkinja i kostimografkinja: **Zdravka Ivandija Kirigin**

Suradnica za scenski pokret: **Matea Bilosnić**

Oblikovatelj svjetla: **Marko Mijatović**

Asistentica produkcije: **Ida Klemenčić**

Asistentica kostimografije: **Tina Spahija**

Oblikovateljica oglasnika: **Ana Mikulić**

Inspicijentica: **Aida Machiedo**

Kaktus car: **Romano Nikolić**

Dabar, Vodena carica: **Jelena Miholjević**

Slikar: **Matija Gašpari**

Jež, Čarobnjak: **Vini Jurčić**

Gavran, Medvjed, Kor žaba: **Igor Jurinić**

Jež, Plamenka, Krtica, Kor žaba: **Melody Martišković**

Lisica, Korijenka, Kor žaba: **Ružica Marus**

Glazbenici: **Vanda Đanić, Đive Kušelj, Karmen Pervitić, Denis Ajduković, Stijepo Medo, Matija Novaković**

*Premijera održana 12. kolovoza 2022. na tvrđavi Lovrjenac u sklopu programa 73. Dubrovačkih ljetnih igara*

*Čudesna šuma* Sunčane Škrinjarić roman je koji je obilježio čitavu jednu generaciju, a tematskom aktualnošću to nastavlja činiti i dalje. Roman je prvi put objavljen 1985. godine pod nazivom *Slikar u šumi*, a već godinu dana kasnije prema njemu snimljen je i prvi hrvatski dugometražni crtani film koji dobiva sadašnji naslov te se do danas smatra jednim od najpopularnijih crtanih filmova na području bivše Jugoslavije.

U šumsko prostranstvo čudnog uvodi nas mladi slikar koji se bježeći od vlastitih misli susreće s potpuno drugim zakonitostima od onih na koje smo navikli te poziva našu imaginaciju da oslobođeno putuje zajedno s njim. Širok dijapazon životinjskih lica koje slikar susreće na svom putu odlikuje se karakteristikama koje lako možemo prepoznati kao ljudske te se kroz njihove pozadinske priče polako raslojava i veoma važna ekološka domena samog romana - nezaobilazna ideja zajedništva, suradništva i brige za okoliš, kao i težina usamljenosti koja je glavni okidač zlovolje Kaktus cara. No što je u šumi zapravo tako čudno? Životinje koje govore, staro proročanstvo koje opisuje kako će čovjek svrgnuti Kaktus cara ili jedan

veoma svojeglavi kist? Sve navedeno, ali i mnogo više. Glazbeno-scensko uprizorenje u prvi plan postavlja misao koju možda više no ikada trebamo čuti – priroda je mjesto koje ujedinjava, podržava različitost i vraća nas u doticaj s nama samima, a time i omogućava da budemo u harmoniji sa svima oko nas. Zato je toliko važno podsjetiti se kako smo upravo mi ti koji možemo sačuvati njezinu čudesnost.

Nikolina Rafaj

**Lea Anastazija Fleger** rođena je 1992. godine u Zagrebu, gdje je završila II. gimnaziju i srednju glazbenu školu Elly Bašić, te magistrirala Kazališnu režiju i radiofoniju na Akademiji dramske umjetnosti.

Samostalno je režirala predstave *Razbijeni vrč* Henricha von Kleista u produkciji Satiričkog kazališta Kerempuh, *Brat bratu* Raya i Michael Cooneyja u produkciji kazališta Komedija, *Junaci Pavlove ulice* Ferenc Molnara u produkciji Zagrebačkog kazališta mladih, *Pečat*, Borne Vujčića u produkciji Teatra Ulysses, *Odbrojanje: na piru s Držićem i Nalješkovićem* na Dubrovačkim ljetnim igrama, *Bog masakra* Yasmine Reze i mjuzikl *The last 5 years* Jasona Roberta Browna u HNK Varaždin, *Zov divljine* Kristine Kegljen na sceni Gorica, *Seksi rublje* Michele Riml i *Gospođina majka je preminula* Georges Feydeaua u Kazalištu Virovitica, *Moj nulti rođendan* Ivana Penovića u Dječjem kazalištu Dubrava, *Blizanke* Ericha Kastnera u kazalištu Marina Držića u Dubrovniku, *Bila je to ševa* Ephraima Kishona u Histrionima, *Ivica i Marica* u kazalištu Trešnja te autorski projekt *Zašto šutiš* u &td-u.

Tijekom studija dobila je posebnu rektorovu nagradu za režiju mjuzikla *Prošlih 5 godina*, rektorovu nagradu za režiju predstave *Gospođina majka je preminula*, dekanovu nagradu za predstave *Dva pečena jaja. Na oko.* i *Gospođina majka je preminula* te stipendiju Rotary kluba za izvrsnost. Za režiju studentske predstave *Dva pečena jaja. Na oko.* dobila je nagradu za režiju na Festivalu internacionalnog studentskog teatra u Beogradu.

Režirala je desetak koncerata i evenata, a aktivna je i kao redateljica sinkronizacija animiranih filmova. Sudjelovala je na brojim domaćim i stranim kazališnim radionicama i seminarima. Docentica je u nastavi Glume na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu.